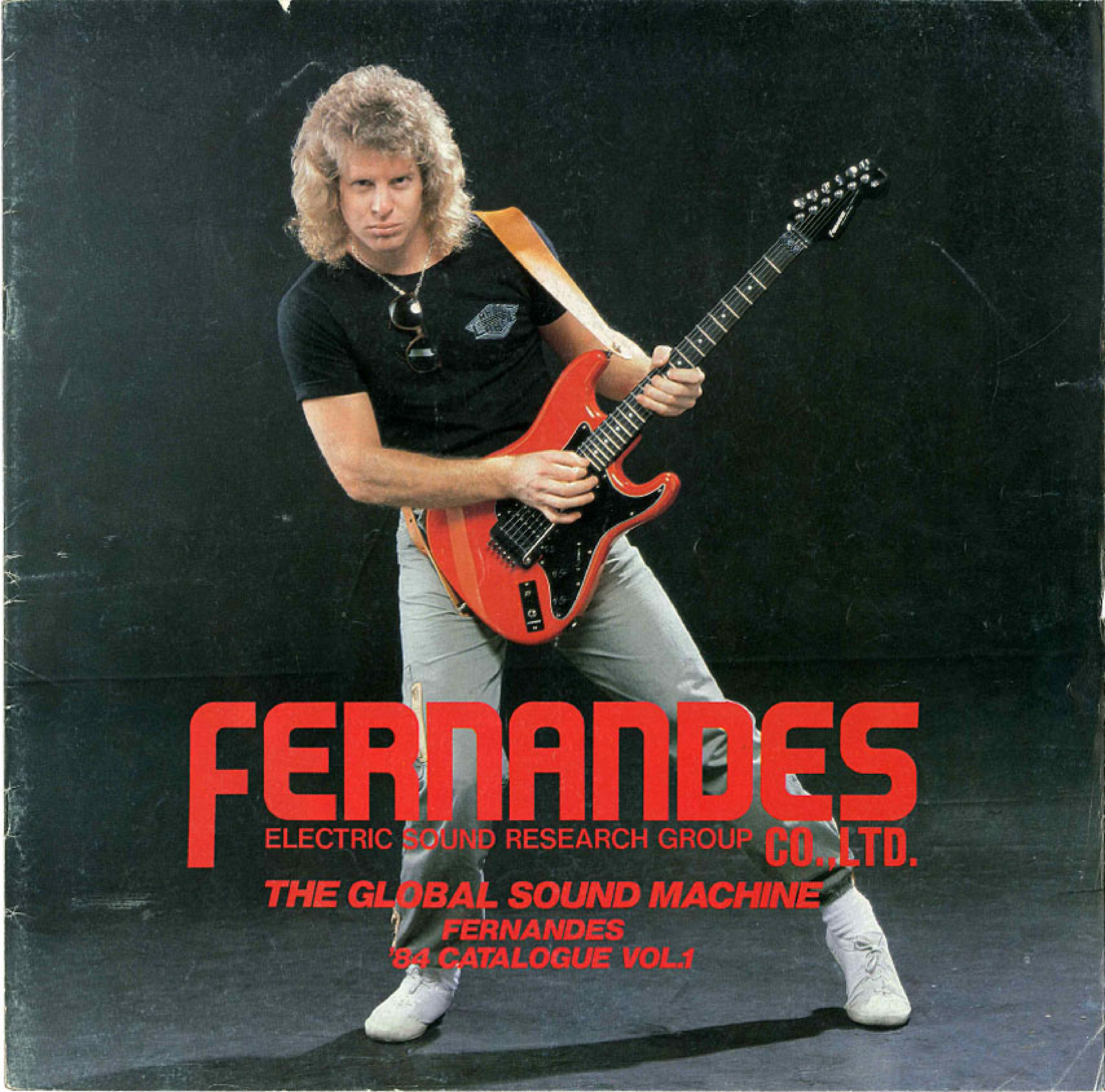


FERNANDES
ELECTRIC SOUND RESEARCH GROUP CO.,LTD.

THE GLOBAL SOUND MACHINE
FERNANDES
'84 CATALOGUE VOL.1

THE FUNCTION SERIES



Neck End/24F



FST-155

¥155,000

Stock Color/BL
with Floyd Rose FRT-5G
P. U. /DOG FIGHTER-III

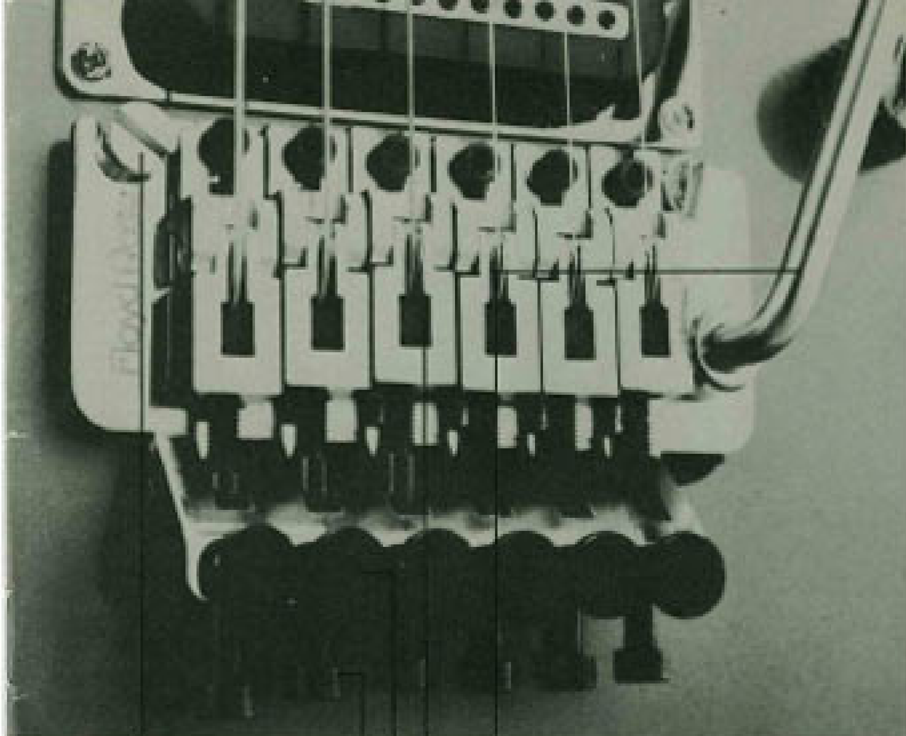
FST-135

¥135,000

Stock Color/CAR
with Floyd Rose FRT-5C
P. U. /DOG FIGHTER-PLUS



Stock Color/BL



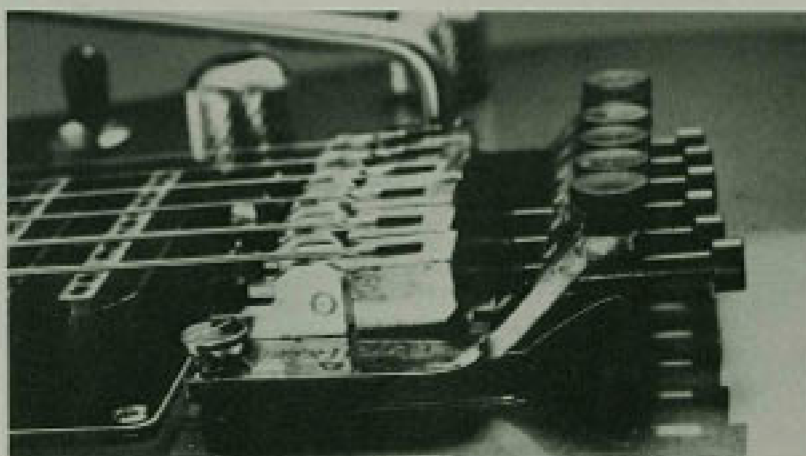
THE FUNCTION SERIES.

Floyd Rose®

TREMOLO SYSTEM

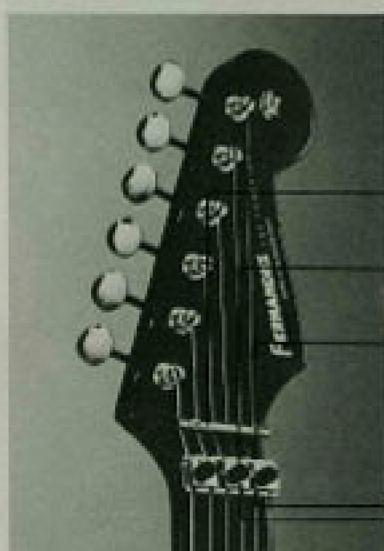
●NEWマシンを搭載、FST-155・135

先進のテクノロジーをギッシリとつめ込んだハイテクニカルギターFST。不可能とされていたアーミングによるチューニングの狂いに挑戦したモデルだ。それを完璧にクリアーしたことは、フロイドローズFRT-3によって決定的事実として証明された。
しかし、それだけにとどまらず、またまた驚異的新機構を開発し、FSTのスペックに新たに追加。ストリングロックしたままファインチューニングできるNew Function, FRT-5〃
さらに、ギタープレイヤーのフレーズ観念を変える24フレット、トリプルマグネット採用のNew P. U. "DOG FIGHTER』は、先駆のサウンドエリアをホールドするはずだ。数々の強力なNewスペックを装備して、ここに新登場。"THE FUNCTION, FSTシリーズ〃



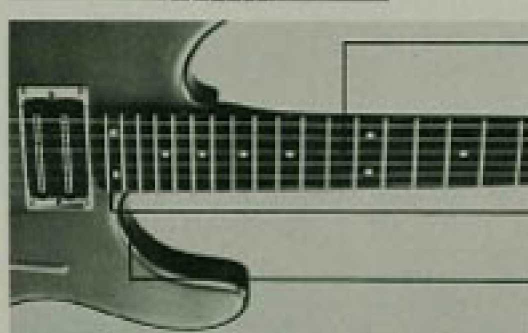
●スーパーマシン、フロイド・ローズ・トレモロシステム、FRT-5。

チューニングを強力にサポートするストリングロックシステムに加え、弦をロックしたままチューニングの微調整を可能にしたのがファインチューナー付フロイドローズFRT-5だ〃
チューニング後、上ナットおよびサドル部で弦をはさみ込み完全固定してチューニングを狂わなくしてしまう。しかし、弦がまだ新しい場合は弦自体の伸びでチューニングに多少のズレが生じる。そんな時、トレモロが付いていないギターでも弦が安定するまで調整するわけだが…このFRTの場合は、ある程度チューニングした後、弦を完全にロックして良いのだ。ロック後、万一、チューニングが狂っても上ナットをはずさずに、ファインチューナーノブを回すだけで正確なチューニングができる。
演奏前のクイック・チューニング、演奏中においては左手をネックにサポートしたまま右手でチューニングする離れ技もイージーにできるのだ。ライブにおいては、特に効力を発揮するはずだ。



●サウンドスペースを拡げる先駆の24F。

FSTはミュージックシーンに衝撃を与える先駆のギターだ。演奏を十分に考えたうえで限りない可能性を現実のものとした。
ストラト－21Fのチューニングを含めたEbの最高音域を超え、ストラトスケールでは未知のエリアを可能にしたのが、この2オクターブF、24Fネックなのだ。



●PICKUP SYSTEM／DOG FIGHTER-III

ハムバッキングP.U.のヘビートーンを持つとともに、シングルコイルP.U.のブライトでシャープな音の立ち上りをなんなくこなしてしまうDOG FIGHTER-III。
インナーしたトリプルフェライトマグネットは、ツインバーにより強さで均整のとれた磁界を発生し、あらゆる弦振動をホールドする。いまにもオーバードライブしそうなコイルアレンジにより、パワフルなディストーション、強力なサスティーンをなんなく引き出してくれる。



Dog III Fighter
FERNANDES PICKUP SYSTEM

●トリプル・マグネット、24ポールピースのDOG FIGHTER-PLUS。

1～6弦のバランスを重視し、プレイヤーの感性をよりリアルに表現するDOG FIGHTER-PLUS。バーマグネットの発想を一歩進めて、ポールピースの様な各弦ごとの調整ではなく、グラフィックイコライザー的微調整を可能にしたP.U.だ。インナーしたトリプルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングのコンビネーションにより、ハムバッキングP.U.のヘビートーンとシングルP.U.のシャープな立ち上りをなんなくこなしてしまう。強烈なディストーションサスティーンが絶妙なバランスで炸裂する！



Dog P Fighter
FERNANDES PICKUP SYSTEM

SPECIFICATIONS

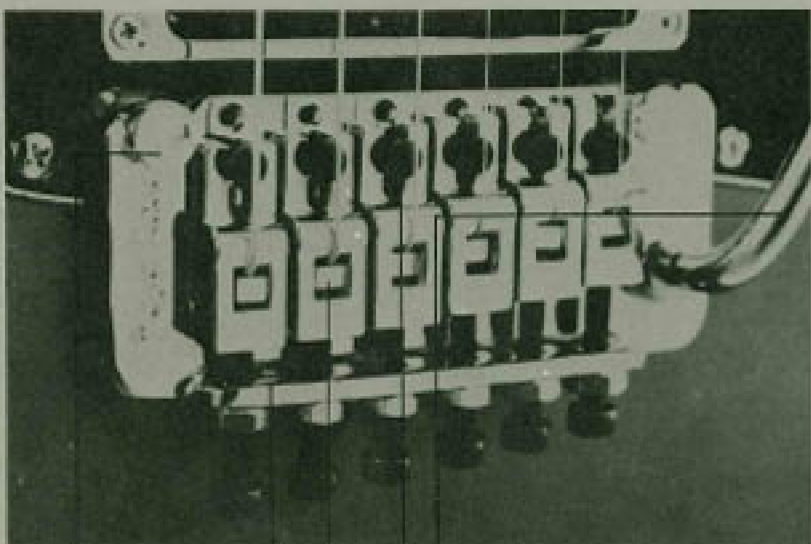
	FST-155	FST-135
〔ネック〕●材質	ハードメイプル エボニーフラット ぱり指板 ボセルバインディング	ハードメイプル エボニーフラット ぱり指板
●シェイプ	Uシェイプ	
●ナット	フロイドローズ #2G	フロイドローズ #2C
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル	
●ポジションマーク	5.0φ 白ドットインレット	5.0φ 白ドットインレイ
●フレット	ニッケルシルバー 1.0×2.7㎜ 24F	
●チューニングギア	オールドクルーソンコピー (Gold)	オールドクルーソンコピー (Nickel)
●ストリングガイド	フロイドローズ バーストリングガイド (Gold)	フロイドローズ バーストリングガイド (Nickel)
〔ボディ〕●材質	フラットボディー トップバインディング 指板 バインディング アルダーセンター 2ピース	コンフォート コントロールディッド ボディ アルダーセンター 2ピース
〔ネックセッティング〕	ディタッチャブルジョイント	
〔スケール〕	25.50"	
〔ピックガード〕	無	
〔ピックアップ〕	DF-3G×2 バータイプ ハムバッキング ピックアップ	DF-P×2 バータイプ ハムバッキング ピックアップ
〔コントロール〕●ピックアップセレクター	1 Volume 1 Tone 3ポジショントグルスイッチ	
〔ブリッジ〕	フロイドローズ FRT-5G	フロイドローズ FRT-5C
〔ハードウェア〕	ゴールド	クローム
〔フィニッシュ〕	ウレタン	
ストックカラー	BL	BL R CAR DOS
その他のカラー	裏ページカラー表参	
〔本体価格〕	¥155,000	¥135,000
〔ケース〕	ソフトケース ST Style ¥ 8,800 ハードケース ST-1用 ¥12,800 (ブラック) 〃 RST-1 ¥14,800 (ツイード)	

●8チャンネルものピックアップ・コンビネーションを可能にしたFST-85。

スタッグサウンドと呼ぶべき個性的なシングルコイルP.U.系サウンドから、パワフルなハムバッキングサウンドまでこの1台で対応。シングルコイルP.U.系サウンド作動時においてもノイズがキャンセルされるSUPER STACK P.U.システムがこのFST-85の最大特長だ。
演奏性の高いOFF SET BODYに、フレーズのあらゆる可能性を現実のものとしてくれる22FのUシェイプネック。そしてこの、多目的トーンバリエーションをさらにパワーアップさせるP.U.、トレモロシステムには極めつけFloyd Roseを採用。これ一台であらゆるジャンルの音楽に対応し、プレイヤーの個性を的確に音楽として表現するスーパーギターだ。

●ハードメカ、フロイドローズFRT-3、強烈P.U.、DOG FIGHTER搭載の最強ギターFST-80。

最新の機能を搭載したTHE FUNCTION FST-80。ハイスピードのフレーズを強烈なサウンドに仕上げるツインバーDOG-FIGHTER-P.U.。フレーズの可能性を現実のものとしてくれる22Fは、最終フレットまで強力にドライブする。
長年の技術の蓄積により、完璧に割り出したUシェイプネックならではのなせる技だ。そして、まさにドッグファイトとも呼ぶべき激しいアーミングをくり返しても確実にリアクションするトレモロシステムFloyd Rose FRT-3Cをマウント。チューニングをパーフェクトにした最強ギターだ。



Floyd Rose®
TREMOLO SYSTEM

●ナイトレンジャー、ブラッド・ギルス愛用フロイド・ローズFRT-3をマウント。

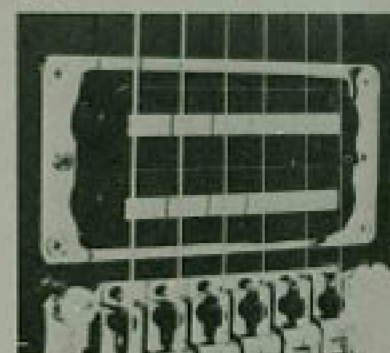
チューニングを強力にサポートするストリングロックシステムFloyd Roseが、FST-85・80に標準装備されている。このシステムは、ナット部およびサドル部で弦の2支点を完璧にロックしてしまうのだ。そしてトレモロをささえる支点を2点にし、スタッドでの摩擦部分摩擦抵抗を極限までなくしたナイフエッジになっている。弦とスプリングがつり合ったテンション位置にフローティングされたトレモロブロックは、アームのダウン、アップをくり返しても、つねにもとの位置にもどるのだ。また、可動範囲の広いアームは、ダウン時には最低0サイクルまで、つまり弦を全然張っていない状態までスケールダウンするすさまじさだ。この先進のシステムはチューニングが狂わないばかりか、弦を最短距離でロックしているため、不要に弦振動が吸収されないためスバヌケたサスティーン性能を持っている。これまでの常識はフロイドローズによって、完全にくつがえされたのだ。



弦抜そのもの、完璧ロックまでフロイドローズだけ。

●強烈にオーバードライブ、ツインバーDOG FIGHTER P.U.搭載FST-80。

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサスティーンは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを、1音1音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような状況においても均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。
ハイクォリティーなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー独自のコイルアレンジは、驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。

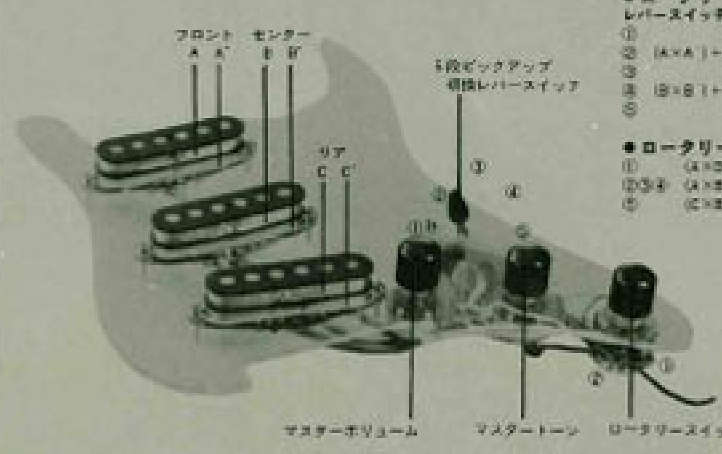


Dog Fighter
FERNANDES PICKUP SYSTEM

●未知のスケール・エリアを可能にした22Fネック。

THE FUNCTIONは、新たなミュージックシーンに挑戦するギター。限りない可能性を現実のものとしてくれる。ストラト＝21フレット、チョーキングを含めてもE♭までだった限界を超え、ストラトスケールでは未知のスケールエリアで思いっきりプレイができるのだ。
ハイスピード指向のUシェイプネックは、ロングプレイでも疲れを感じさせない。350Rアーチのフィンガーボードネックのハイクオリティな演奏性は、多くのプレイヤーのニーズに応えてくれるはずだ。

フラットな350Rローズ・フィンガーボード。　22F。

●ロータリースイッチ位置 ①
レバースイッチ位置

①	(A×A')	ノイズキャンセリング	シングル系サウンドフロントP.U.
②	(A×A')+(B×B')	ノイズキャンセリング	フロント、センター ハーフトーン
③	(B×B')	ノイズキャンセリング	シングル系サウンドセンターP.U.
④	(B×B')+(C×C')	ノイズキャンセリング	リア、センター ハーフトーン
⑤	(C×C')	ノイズキャンセリング	シングル系サウンドリアP.U.

●ロータリースイッチ位置 ② (ハムバッキングシステム)

①	(A×B')	ハムバッキング フロント
②③④	(A×B')+(C×B)	ハムバッキング フロント、リア
⑤	(C×B)	ハムバッキング リア

SUPER STACK

SPECIFICATIONS

	FST-85	FST-80
〔ネック〕 ●材質	ハードメイプル&ローズウッド貼り指板	
●シェイプ	Uシェイプ	
●ナット	フロイドローズ #2C	
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル	
●ポジションマーク	6.5ドットインレイ	
●フレット	ニッケルシルバー1.8X2.7%22F	
●チューニングギア	シャラータイプ ロートマチック (Chrome)	
●ストリングガイド	フロイドローズ バーストリングガイド (Chrome)	
〔ボディ〕 ●材質	コンフォートコントローディッドボディ アルダー材他	
〔ネックセッティング〕	ディタッチャブルジョイント	
〔スケール〕	25.5"	
〔ピックガード〕	黒・白・黒 3プライ 11点止メ	
〔ピックアップ〕	SS-1×3 スタッグタイプ ピックアップ	DF-1×2 バータイプ ハムバッキング ピックアップ
〔コントロール〕 ●ピックアップセレクター	1 Volume 1 Tone 5ポジション レバースイッチ 個別2接点 ロータリースイッチ	1 Volume 1 Tone 3ポジション レバーSW
〔ブリッジ〕	Floyd Rose FRT-3 (Chrome)	
〔ハードウェア〕	クローム	
〔フィニッシュ〕	ポリエステル	
ストックカラー	SPS SBS BL H CAR BBS	
その他のカラー	41ページカラー表参	
〔本体価格〕	¥85,000	¥80,000
〔ケース〕	ソフトケース SC-87 Regular ¥8,000 ハードケース HC-[illegible] ¥12,000 [illegible] ¥16,000	

Floyd Rose®
TREMOLO SYSTEM



SUPER STACK
FERNANDES PICKUP SYSTEM

FST-85
¥85,000

Stock Color/SPS
with Floyd Rose FRT-3C
P.U./SUPER STACK

Stock Color/H

Stock Color/BBS

Dog Fighter
FERNANDES PICKUP SYSTEM

FST-80
¥80,000

Stock Color/BL
with Floyd Rose FRT-3C
P.U./DOG FIGHTER

Stock Color/CAR

Stock Color/SRS

このページのFST-85/80のカラーは共通のストック・カラーです。


HEAD BANKER
TREMOLO SYSTEM
with Floyd Rose/NUT
Dog Fighter
FERNANDES PICKUP SYSTEM
FST-65
¥65,000
Stock Color/CAR
with HEAD BANKER
P.U./DOG FIGHTER
Stock Color/H
BL
SPS
BBS

HEAD BANKER TREMOLO SYSTEM

●ONEハムバッキング、TWOシングルのスーパー・コンビネーションP.Uシステム。先駆の可能性をギッシリつめこんだ衝撃のマシン、FST-65。

現代のロック・シーンに不可欠な最新の機能性を秘めたスーパー・マシン、それがFST-65だ。ハイスピードなフレーズを、より強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER New DF-SとDF-Iのスーパー・コンビネーションP.Uシステムは、パワフルなディストーションとサスティーンの完璧なバランスを保ち、スピーディーなフレーズを一音一音明確に、かつコシのあるサウンドに演出してくれる。さらにフロイドローズの重要スペックを導入したHEAD BANKERトレモロ・システムは、チューニングの狂いをパーフェクトに追放してくれるスーパーメカだ。

●シングルP.U.の概念は、このDOG FIGHTERでブッとぶはずだ。最強のスペックをかかえ、このFST-65に初めて搭載。

シングルコイルP.UながらハムバッキングなみのパワフルパワーをホールドするDF-S。ダブルマグネットがあらゆる振動をもホールド。また、シングルコイル・デザインならではのシャープな音の立上りも忘れてはいない。
フロント位置では、ハムバッキングP.Uより堅めの明確なサウンドを期待していい。センター位置でのコシのあるリード・トーンに十分対応したDF-Sサウンドは絶妙だ。

●ハード・ドライバー DOG FIGHTER P.U.

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサスティーンは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを、一音一音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような情況においても均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。
ハイクオリティーなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向のコイルアレンジは、驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。



●新たなミュージックシーンに挑戦する22F。

THE FUNCTIONは、新たなミュージックシーンに挑戦するギター。限りない可能性を現実のものとしてくれる。ストラト＝21フレット、チョーキングを含めてもEbまでだった限界を超え、ストラトスケールでは未知のスケールエリアで思いっきりプレイができるのだ。ハイスピード指向のUシェイプネックは、ロングプレイでも疲れを感じさせない。350Rアーチのフィンガーボードネックのハイクオリティな演奏性は、多くのプレイヤーのニーズに応えてくれるはずだ。

●ハードなアーミングにも確実にリアクションする HEAD BANKER TREMOLO SYSTEM

フロイドローズ・トレモロシステムの重要ポイントスペックを導入した、ハイコスト・パフォーマンス・システムHEAD BANKERがFST-65に搭載されている。
上ナット部は、Floyd Rose Type-2を使用し、完全に弦をロックして、チューニングの狂いとなる最大要因を追放している。
そして、激しく可動し耐久性が要求されるスタッドは、フロイドローズの加工プロセスでもある浸炭焼入れ処理を施し強度、対磨耗性にすぐれたメカに仕上っている。また、セッティング状態は、フロイドローズのポリシーでもあるスタッド、ナイフエッジ部のみでサポートしたフローティング・セッティングなので激しいアーミングにもパーフェクトにリアクションする。



驚異のメカ、弦張そのもの完璧ロックのフロイド・ローズ・ナットロック

SPECIFICATIONS

	FST-65
〔ネック〕 ●材質	ハードメイプル ローズウッド指板
●シェイプ	Uシェイプ
●ナット	フロイドローズ #2C
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル
●ポジションマーク	6.5ドットインレイ
●フレット	ニッケルシルバー1.8×2.7%22F
●チューニングギア	シャラータイプロートマチック (Chrome)
〔ボディ〕 ●材質	コンフォートコントローディッドボディ アルダー単板
〔ネックセッティング〕	ディタッチャブルジョイント
〔スケール〕	25.50″
〔ピックガード〕	黒・白・黒3プライ 11点止メ
〔ピックアップ〕	フロント DF-S×1 センター DF-S×1 バータイプシングルピックアップ リア DF-I×1 バータイプハムバッキングピックアップ
〔コントロール〕	1 Volume 2 Tone 5ポジション レバースイッチ
〔ブリッジ〕	ヘッドバンカー (Chrom)
〔ハードウェアー〕	クローム
〔フィニッシュ〕	ポリエステル
ストックカラー	BL, H, CAR SPS, SRS, BBS
その他のカラー	46ページカラー表参
〔本体価格〕	¥65,000
〔ケース〕	ソフトケース ST Style ¥6,500 ハードケースST-IE ¥12,000 （ブラック） 〃 RST-I ¥16,000 （ツイード）

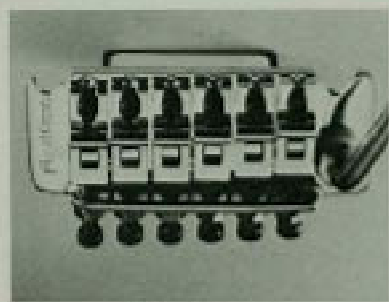
FST-115

Floyd Rose® TREMOLO SYSTEM

音楽情況変化を的確にとらえ、限りないサウンド追求、先進のプレイに対応したスペックを持つギターがFST-115だ。現在のギタープレイに不可欠ともいえるフロイドローズ・トレモロシステムを標準装備!! そのすさまじいアームプレイは、これまでの概念は無残にもブッ飛ぶはずだ。
2オクターブフレット24Fは、極限のスケールエリアを可能にしたスーパースペックネックだ。また、1ボリューム1トーンのシンプルなコントローラーにサポートされたDOG FIGHTER P.U.は、鋭く立上り、一音一音が明確にヌケ、フロイドローズとのコンビネーションにより驚異的なサスティーン性能を発揮。パワフルなオーバードライブサウンドは、他の追従を許さないスーパーギターだ!!

● TREMOLO SYSTEM / Floyed Rose FRT-3C

チューニングを強力にサポートするストリングロックシステムFloyd Roseが、FST-115に標準装備されている。このシステムは、ナット部およびサドル部で弦の2支点を完璧にロックしてしまうのだ。そしてトレモロをささえる支点を2点にし、スタッドでの接触部分摩擦抵抗を極限までなくしたナイフエッジになっている。弦とスプリングのつり合ったテンション位置にフローティングされたトレモロブロックは、アームのダウン、アップをくり返しても、つねにもとの位置にもどるのだ。また、可動範囲の広いアームは、ダウン時には最高0サイクルまで、つまり弦を全然張っていない状態までスケールダウンするすさまじさだ。この先進のシステムはチューニングが狂わないばかりか、弦を最短距離でロックしているため、不要に弦振動が吸収されないためズバヌケたサスティーン性能を誇っている。これまでの常識はフロイドローズによって、完全にくつがえされたのだ。



● 極限のスケールエリアを可能にした24F。

ハイポジションでの演奏性は、バツグンの一言。新たに設計したディープダブルカッタウェイボディにより、スムーズに最終フレットまで、流れるようにすいこまれるはずだ。
Uシェイプ350Rフィンガーボードネックは、不安定なポジションでのプレイを思いのままに行える。フレットはハードなチョーキングにも対応したワイドタイプ。ハイテクニカルなプレイに的確に応えた重要3ポイント、24F、350R、ワイドフレットをベーシックとし、フェルナンデスのクラフトマンにより完璧なネックとして実現されているのだ。



● PICKUP SYSTEM / DOG FIGHTER

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサスティーンは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを、一音一音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような情況においても均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイクォリティーなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向のコイルアレンジに、驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。



Dog Fighter FERNANDES PICKUP SYSTEM

FST-95

HEAD BANKER TREMOLO SYSTEM

ギターとしての個性を失わず、必要最少限のオールマイティ指向を持つのがこのFSTだ。現在、近未来のプレイに追従するために採用された24F。激しいチョーキング、ハイテクニカルなプレイを十分にサポートする350RUシェイプネック。このネックにより、低音域から高音域までベストなポジションでのプレイを可能にした。
また、ディープダブルカッタウェイ・ボディーは、よりハイレベルな演奏を指向させてくれるはずだ。また、あらゆる弦運動に追従するパーマグネット採用のDOG FIGHTERは、微妙なピッキングから、パワフルなプレイまであますところなくホールドし、明確にアウトプットする。
鋭く、かつ大胆に反応するトレモロシステムとのコンビネーションにより、スーパープレイはこのFSTで可能になるのだ。

● TREMOLO SYSTEM / HEAD BANKER

フロイドローズ・トレモロシステムの重要ポイントスペックを導入した、ハイコストパフォーマンス・システムHEAD BANKERがFST-95に搭載されている。
上ナット部は、Floyd Rose Type-2を使用し、完全に弦をロックして、チューニングの狂いとなる最大原因を消滅している。
そして、激しく可動し耐久性が要求されるスタッドは、フロイドローズの加工プロセスでもある焼き入れ処理を施し強度、対摩耗性にすぐれたメカに仕上っている。また、セッティング状態は、フロイドローズのポリシーでもあるスタッド、ナイフエッジ部のみでサポートしたフローティング・セッティングなので激しいアーミングにもパーフェクトにリアクションする。

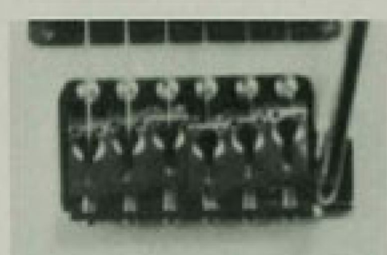
FST-50

VOO DOO FERNANDES PICKUP SYSTEM

FUNCTIONシリーズの中では特にハイコスト・パフォーマンスなモデルが、このFST-50。演奏性の高いストラトスタイル。コントローディッド・ボディに、軽量で粘りのあるアルダー材を使用、コシのあるサウンドを約束してくれる。このボディにボルト・オンされたネックはFUNCTIONスペックの22F、ワイドフレット・Uシェイプだ。ローポジションからハイポジションまでスムーズなフィンガーワークを可能にしてくれる。上級機種とオーバーラップしたスペックは、このクラスでは最高の完成度となっている。

● TREMOLO SYSTEM

アクティブなステージを演出するハードなアーム・ユニット。ウェイトのあるブラシ削り出しのサドルは、弦振動を確実にホールドし、豊かなサスティンを引き出してくれる。6φの太いアームは、激しいアーミングにも鋭く反応するヘビーデューティーなスペックだ。



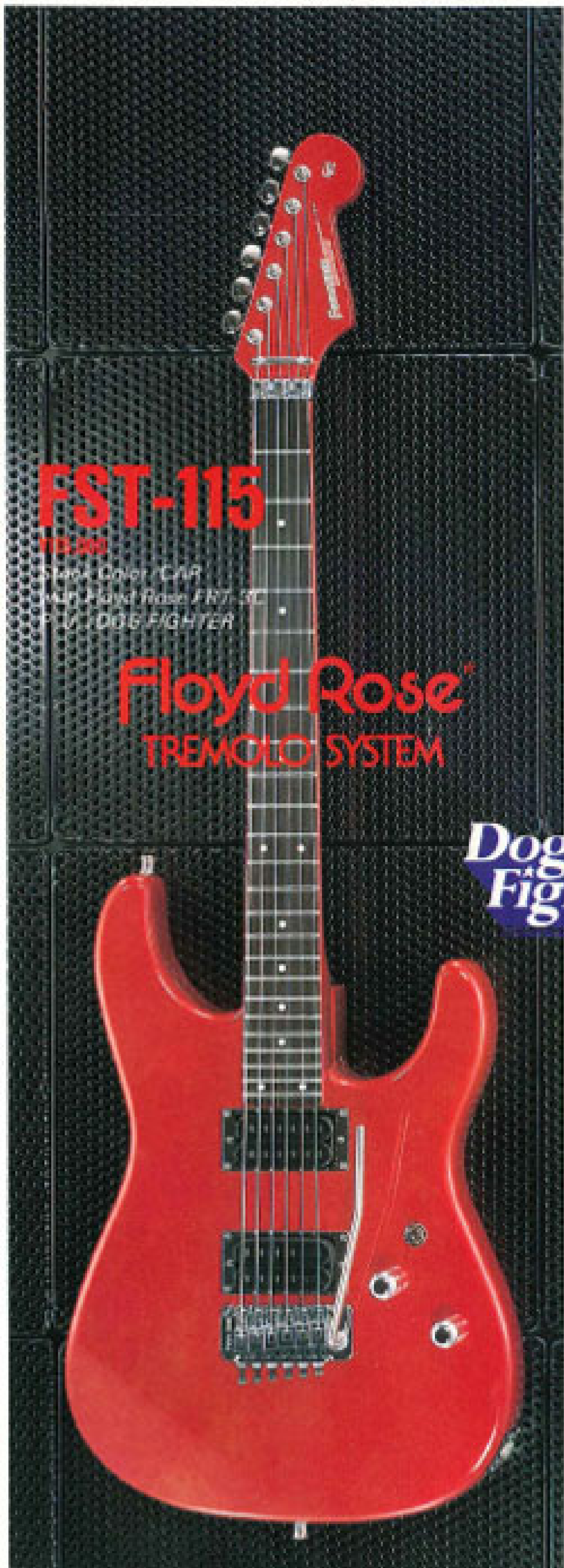
● PICKUP SYSTEM / Voo Doo

ヘビーデューティーな大型ポールピースは、いかなるサウンドをも確実にホールド。その守備範囲は極めて広い。インナーされたコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロング・サスティーンが引き出され、インパクトの強いハード・ディストーションは他に類を見ない強烈なサウンドとなっている。



SPECIFICATIONS

	FST-115	FST-95	FST-50
〔ネック〕 ●材質	ハードメイプルローズラウンドばり指板	ハードメイプルローズラウンドばり指板	ハードメイプルローズラウンドばり指板
●シェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ
●ナット	フロイドローズ ＃2C	フロイドローズ ＃2G	ブラス
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル	オールドストラトスタイル	オールドストラトスタイル
●ポジションマーク	5.0φドットインレイ	5.0φドットインレイ	6.5φドットインレイ
●フレット	ニッケルシルバー1.8×2.7%24F	ニッケルシルバー1.8×2.7%24F	ニッケルシルバー1.0×2.1%22F
●チューニングギア	オールドクルーソンコピー (Nickel)	オールドクルーソンコピー (Gold)	シャラータイプロートマチック (Chrom)
●ストリングガイド	フロイドローズバーストリングガイド (Chrome)	フロイドローズバーストリングガイド (Gold)	フロイドローズバーストリングガイド (Chrome)
〔ボディ〕 ●材質	コンフォートコントロールボディー アルダー単板	コンフォートコントロールボディー アルダー単板	コンフォートコントロールボディー アルダー単板
〔ネックセッティング〕	ディタッチャブルジョイント	ディタッチャブルジョイント	ディタッチャブルジョイント
〔スケール〕	25.58"	25.58"	25.58"
〔ピックガード〕	無	無	無
〔ピックアップ〕	DF-1×2 バータイプハムバッキングピックアップ	DF-1×2 バータイムハムバッキングピックアップ	VD-1×2 ハムバッキングピックアップ
〔コントロール〕 ●ピックアップセレクター	1Volume 1Tone 3ポジショントグルスイッチ	1Volume 1Tone 3ポジショントグルスイッチ	1Volume 1Tone 3ポジショントグルスイッチ
〔ブリッジ〕	フロイドローズ FRT-3C	ヘッドバンカー (Gold)	シンクロナイズトレモロプラスDMサドル
〔ハードウェア〕	クローム	ゴールド	クローム
〔フィニッシュ〕	ウレタン	ウレタン	ウレタン
ストックカラー	BL H CAR	BBS GMD	BL H BBS CAR
その他のカラー	46ページカラー表参	46ページカラー表参	46ページカラー表参
〔本体価格〕	¥115,000	¥95,000	¥50,000
〔ケース〕	ハードケース ST-1E ¥12,000(ブラック) RST-1 ¥10,000(ツイード) ソフトケース ST Style ¥4,500		





FST-50

¥50,000

with Synchronized Tremolo
P.U./Voo Doo
Stock Color/H



Stock Color/CAR

BL

THE FUNCTION BASS SERIES

EMG PICKUPS



FPB-WJ120

¥120,000
Stock Color/PW
P.U./EMG-J



FPB-PJ130

¥130,000
Stock Color/N
P.U./EMG-PJ



FPB-PJ120

¥120,000
Stock Color/BL
P.U./EMG-PJ



FPB-P100

¥100,000
Stock Color/CAR
P.U./EMG-P



THE FUNCTION BASS SERIES.

いま、海外有名ミュージシャンをトリコにしているエポックメイキングなP.U.システム、EMGを搭載。バス、ミドル、ハイのフレクエンシーの絶妙なコンビネーションにより、現在のベース常識を完全にくつがえすFUNCTION BASS、FPB。演奏性の高いスリムな24Fネックは、新たなスケール・エリアを現実のものとしてくれる。また、このFPB専用に開発したブラス削り出しブリッジは、ベース弦の激しい振動を完璧にホールド、確実なサスティーン性能を発揮する。最新のハイクオリティ・パーツ集団は、未踏のサウンド・エリアを現実のものとしてくれる。これが、FPBだ。



●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠なパーツとしてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエイションを引き出してくれるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音創りをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバッキング構造で、そのハムバッキング効果はプリアンプを通してエレクトロニクス的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの妨害信号をすべてキャンセルしてしまい、まったくノイズはなくなっているのだ。

●TONE DESIGN

EMGピックアップは、音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色はバス、ミドル、ハイのフリクエンシー・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフリクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フリクエンシーを変化させ、高度なサウンド調整をするためインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことなのだ。また、EMGのP.U.はマグネットの強力な磁力にたよってはいないので弦に対してバランスよく作用し、サスティーン性能は他のピックアップの比ではない。

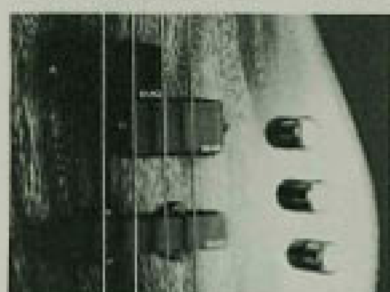
〈EMG-J〉FPB-WJにマウント

ダイナミックなサウンドとリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいともたやすく対応できるP.U.だ。ジャズベースのトーン・キャラクターである透明感と、コシの強さを特にフィーチャー。幅広いトーンレンジを持っているので輪郭のハッキリした音と、まろやかなミッドレンジ・サウンドを引き出すことができる。



〈EMG-PJ〉FPB-PJにマウント

トーンブレンドされて融通性の高い、ワイドレンジ・サウンド。EMG-Pのパワフルなバスとミドル、そしてプレゼンスの効いたアタックの強いサウンドが得られた。また、EMG-Jのピックアップからはロスの少ないパワーで、温かみのあるミドル、そしてブライトなハイトーン・サウンドを出すことができる。また、それぞれのピックアップは、オリジナルのトーン・キャラクターを持ち、そのコンビネーションは非常にバラエティーに富んだサウンドを創ることができるスーパーP.U.だ。



〈EMG-P〉FPB-Pにマウント

あらゆるベース演奏スタイルや、テクニックに対応できる最高のP.U.だ。バス、ミドル、ハイ、レンジの全域にわたって均一なレスポンス性能を誇り、実に自然な超音域と、ハムやノイズのないサウンドを創り出すことができる。また、強烈なアタック信号に対し、バランスのとれたリアル感、パンチの効いたミッドレンジと完璧なハーモニックス音を出すことができるP.U.だ。



●どのヴォリューム位置でもコシのあるサウンドを可能にしたEMG。

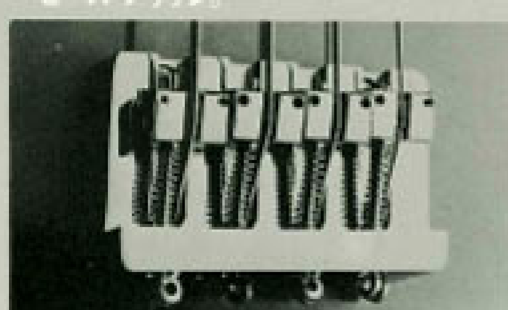
EMGは、ローインピーダンスのアウトプットを持っているので、ヴォリューム・コントロールを通っても正確なレスポンスをキープすることができる。これはどんなヴォリューム位置でもピックアップの音質変化をきたさず、ヴォリュームをしぼった状態においてもピックアップの性能がフルに発揮され、輪郭のハッキリしたコシのあるベースサウンドを可能にしてくれる。

EMG PICKUPS

●限りない可能性を現実のものとしてくれる24F。



●弦をガッチリとホールド、サスティーン性能の高いブラス削り出しテールピース・ブリッジ。



SPECIFICATIONS

	FPB-WJ120·130		FPB-PJ120·130		FPB-P100·110	
〔ネック〕●材質	ハードメイプル エボニーフラットばり指板					
●シェイプ	Uシェイプ					
●ナット	ブラス					
●ヘッド形状	PBスタイル					
●ポジションマーク	5φドットインレイ					
●フレット	ニッケルシルバー 1.6×2.7% 24F					
●チューニングギア	オールドクルーソンコピー(Nickel)逆巻き FPB-WJ130, PJ130, P110はGold					
●ストリングガイド	丸型(Nickel) FPB-WJ130, PJ130, P110はGold					
〔ボディ〕	コンフォートコントローディドボディー					
●材質	FPB-WJ120 アルダー	FPB-WJ130 コア	FPB-PJ120 アルダー	FPB-PJ130 コア	FPB-P100 アルダー	FPB-P110 コア
〔ネックセッティング〕	デタッチャブルジョイント					
〔スケール〕	34"					
〔ピックガード〕	無					
〔ピックアップ〕	EMG-J		EMG-PJ		EMG-P	
〔コントロール〕	2 Volume 1 Tone ノブ ブラス材ドームノブ		2 Volume 1 Tone ノブ ブラス材ドームノブ		1 Volume 1 Tone ノブ ブラス材ドームノブ	
〔ブリッジ〕	ソリッドブラスベーステールピースブリッジ サドルはスチールバー使用(Chrome) FPB-WJ130, PJ130, P110はGold					
〔ハードウェア〕	クローム	ゴールド	クローム	ゴールド	クローム	ゴールド
〔フィニッシュ〕	ウレタン					
●ストックカラー	FPB-WJ130, PJ130, P110はNのみ PW, BL, CAR					
●その他のカラー	46ページ参照					
〔本体価格〕	¥120,000	¥130,000	¥120,000	¥130,000	¥100,000	¥110,000
〔ケース〕	〈ハードケース〉 JB-1E ¥13,000(ブラックケース) HJB-1 ¥17,000(ツイードケース)				〈ソフトケース〉 JD-PB Style ¥7,000	

FERNANDES HEAVY METAL VERSION.

●全身ヘヴィ・メタル仕様のスーパー・スモールV

ヘヴィ・メタルの激しいステージ・アクションに対応したフライングVをひとまわり小型にした、ライト・ウェイト・ボディ。比対称のカッタウェイは20フレットまで削り取り、ハイポジションでのフィンガリングをよりスムーズにしてくれる。このスーパーコンパクトVに24インチスケール・ネックがボルトオン。ひときわ鋭く反応するトレモロシステムは、このショートスケール・ネックならではのものだ。ヘヴィ・メタル・キッズ好みのハードなマシンが、このBSVだ!!

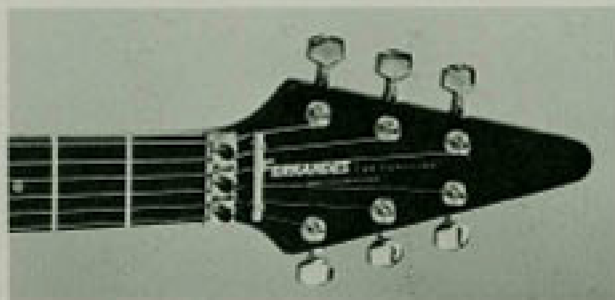
●ハイスピードのプレイを可能にする24インチ・スケール。

ハイテクニックが発揮できる、24インチショート・スケール。24インチスケールの弾きやすさは天下一品。キミのテクニックをフルに表現することができる。ネック形状は350Rの、ヘヴィ・メタル指向のフラット・フィンガーボード。激しいチョーキングにもスムーズに対応してくれる。ワイド・フレットは一音一音安定した明瞭音をキープ。ショート・スケールならではの、強烈なトレモロダウンも見逃せない。

●比対称カッタウェイはハイポジションでのフィンガーワークをよりスムーズにしてくれる。



●BSVにはFloyd Roseの最新ユニットをはじめ、強力なトレモロシステムを標準装備。

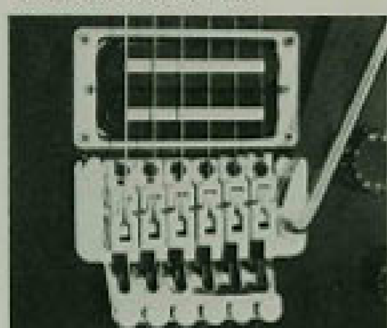




●ヘヴィ・メタルのパワフルなオーバードライブ、サスティーンに対応したハード・ピックアップ。

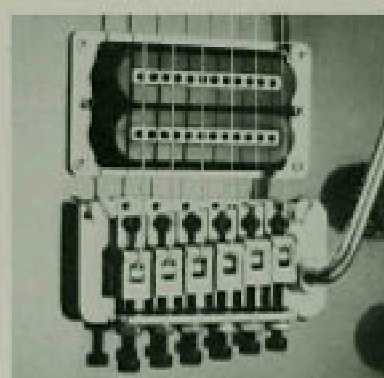
BSV-135/ Floyd Rose FRT5G DOG FIGHTER-III

今にもオーバードライブしそうなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサスティーンを難なく引出してくれるDOG FIGHTER-III。インナーしたトリプルフェライト・マグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリング・コンビネーションによりハムバッキングのヘヴィ・トーン。そしてシャープな立上りを難なくこなしてしまう。強烈なディストーション、サスティーンがスーパートレモロ・ユニットFloyd Roseとの絶妙なバランスで炸裂する。



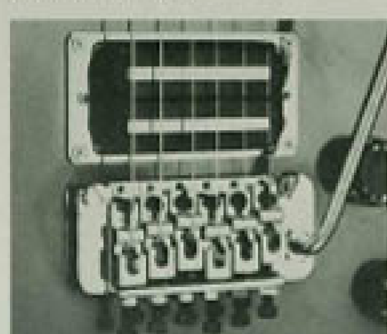
BSV-90/ Floyd Rose FRT-3C DOG FIGHTER-PLUS

1～6弦全体のバランスを重視した24ポールピース。プレイヤーの感性をよりリアルにしてくれるDF-P。このBSV-90にマウントされたFloyd Rose FRT-3とのコンビネーションにより、シャープかつダイナミックにオーバードライブ。特にサスティーン性能は強力の一語につきる。



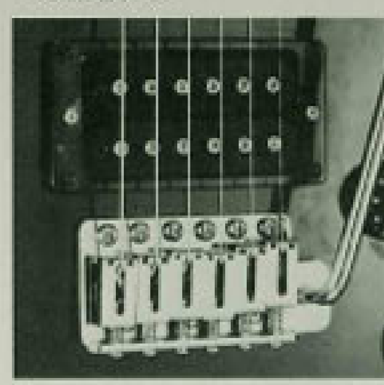
BSV-70/ HEADBANKER DOG FIGHTER

ハイスピードなフレーズを可能にしてくれるBSV。そのプレイをよりスピード感のある独創的なサウンドに仕立て上げてくれるのが、このDOG FIGHTERだ。ツインバーにより、あらゆる状況においても均整のとれた磁界をサポートし、早いフレーズも一音一音明瞭な、そして腰のあるサウンドを引き出す。パワフルなディストーション、サスティーンのバランスは、完璧なまでに保たれているのだ。



BSV-55/ SUPER HUMBUCKER

ハイパワー・ピックアップの基本スペック性能をパーフェクトにクリアーしたハイコストパフォーマンスなP.U.がこのSUPER HUMBUCKERだ。六角レンチタイプ・ポールピース、高ガウスのフェライト・マグネットに、十分にワインディングされたSH-1からは、強力な磁界をもつ高出力のディストーション、サスティーンが引き出される。



SPECIFICATIONS

	BSV-135	BSV-90	BSV-70	BSV-55
〔ネック〕●材質	ハード メイプルエボニー ラウンドはり指板 白セルバインディング	ハードメイプルローズラウンドはり指板		
●シェイプ	Uシェイプ350R指板			
●ナット	フロイドローズ#2G	フロイドローズ#2C		ブラス42.0㎜
●ヘッド形状	オリジナルVスタイル			
●ポジションマーク	5.0φ白蝶ドットインレイ	オリジナル サンダー スタイル	5.0φ白ドットインレイ	
●フレット	1.8×2.7㎜ 22F			
●チューニングギア	ロートマチック シャラータイプ (Gold)	ロートマチックシャラータイプ(chrome)		
●ストリングガイド	フロイドローズ バータイプ (Gold)	フロイドローズバータイプ(chrome)		
〔ボディ〕●材質	アルダー or マホガニー			
〔ネックセッティング〕	ディタッチャブルジョイント			
〔スケール〕	24.0"			
〔ピックガード〕	無			
〔ピックアップ〕	DF-3(G)×2	DF-P(C)×2	DF-1(C)×2	SH-1×2
〔コントロール〕●ピックアップセレクター	ブラスSWノブ	1Volume 1Tone 3ポジショントグルSW(黒ノブ) スピードノブ		
●コントロールノブ	1Volume 1Tone 3ポジショントグルSW(黒ノブ) スピードノブ			
〔ブリッジ〕	フロイドローズ FRT-5G	フロイドローズ FRT-3C	ヘッドバンカー トレモロシステム (chrome)	シンクロナイズ トレモロ(chrome) セパレートタイプ ダイカストブロック SHサドル
〔ハードウェアー〕	ゴールド	クローム		
〔フィニッシュ〕	ウレタン			
●ストックカラー	BL	H, BL, CAR, SPS		
●その他のカラー	48ページカラー表参			
〔本体価格〕	¥135,000	¥90,000	¥70,000	¥55,000
〔ケース〕	ソフトケース BSV style ¥8,000			


FERNANDES HEAVY METAL VERSION
Floyd Rose TREMOLO SYSTEM
BSV-135
¥135,000
Stock Color/BL
with Floyd Rose FRT-5G
P.U./DOG FIGHTER
Dog Fighter FERNANDES PICKUP SYSTEM
Floyd Rose TREMOLO SYSTEM
BSV-90
¥90,000
Stock Color/SPS
with Floyd Rose FRT-3C
P.U./DOG FIGHTER
Stock Color/CAR
BSV-70
¥70,000
with Floyd Rose/NUT
HEAD BANKER TREMOLO UNIT
P.U./DOG FIGHTER
Stock Color/H
Dog Fighter FERNANDES PICKUP SYSTEM
HEAD BANKER TREMOLO SYSTEM
Stock Color/BL
BSV-55
¥55,000
P.U./SUPER HUMBUCKER
Super Humbucker
Stock Color/H
Stock Color/SPS
Stock Color/CAR
Stock Color/BL

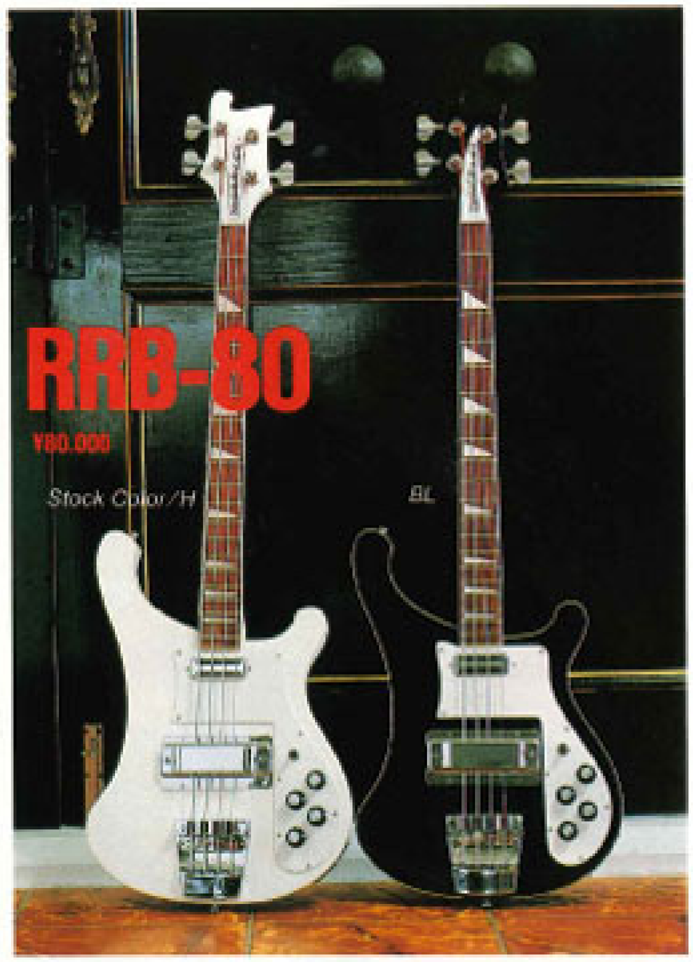
EX-85

with Floyd Rose/NUT
HEAD BANKER UNIT
P.U./DOG FIGHTER

¥85,000







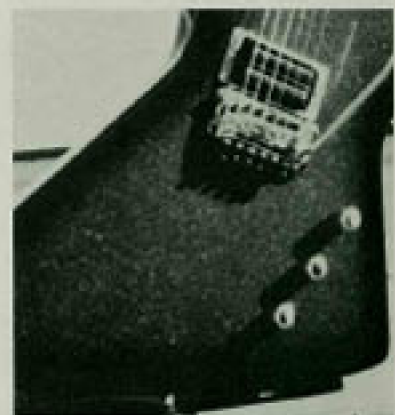


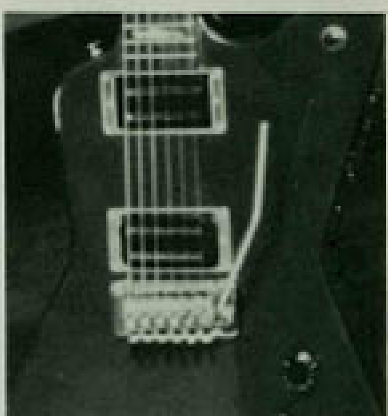




EX-100,85

エキスプローラをベースに、重装備ヘヴィーメタル仕様に仕立てあげたのが、このEX。EX-100には超ハードメカ、フロイドローズ・トレモロシステムFRT-3をマウント。EX-85には、フロイドローズの重要スペックを導入したヘッドバンカーを標準装備。高級マホガニーのボディ、ネックはセットネック・ジョイントされ、ツインパーP.U.、DOG FIGHTERを2基マウント。パワフルなディストーション、強力なサスティーンを難なく引き出してくれる。





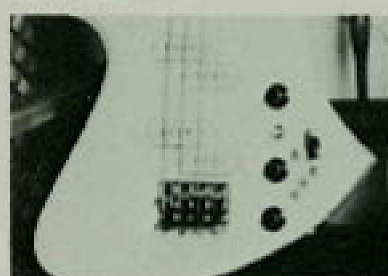
EXB-85

ヘービーメタルキッズには見逃せないBASSが、このEXB。VAN HALEN BANDのMichael Anthonyもこのスタイルのものを使っているネ。直線ラインを基本とした、EXのBASS版ボディーは小型軽量だ。そして、サウンドスペースを一段と広げる、先鋭の21Fデタッチャブルネック。ヘビーな重低音からハードな高音域まで、ストレートかつタイトに飛び出してくる。キミのヘビーメタルサウンドを確実にサポートしてくれるはずだ。



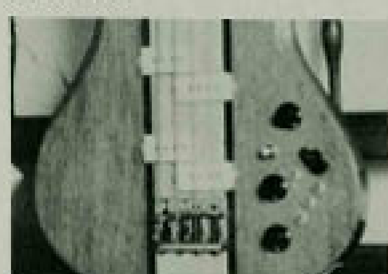
MB-85

PBタイプP.U.を2基装備。ヘヴィーな重低音とハードな中域のバランスが見事なMB-85。プロ感覚にあふれたメイプルワンピース・ネックはボディにガッチリとホールドされ、ボディ・エンドまで通ったスルーネック構造だ。弦の振動をあますことなくボディに伝えるブラス・ブリッジ、EB-85同様LCバリトーン、ブースターなど、セレクトされたコントロールにより、ズバヌケたサウンド対応を発揮し、プレイヤーの感性をあますことなく表現できるのだ。



EB-85

あらゆるトーン設定の可能性を持ち、ジャンルを問わないベース、それがこのEB-85だ。フェイズ、デュアル、LC回路による6ポイントバリトーンスイッチにより、サウンドバリエーションは無限といってもよい。内蔵ブースターは強力なヘヴィー・メタルサウンドを生み出す最強のベースだ。



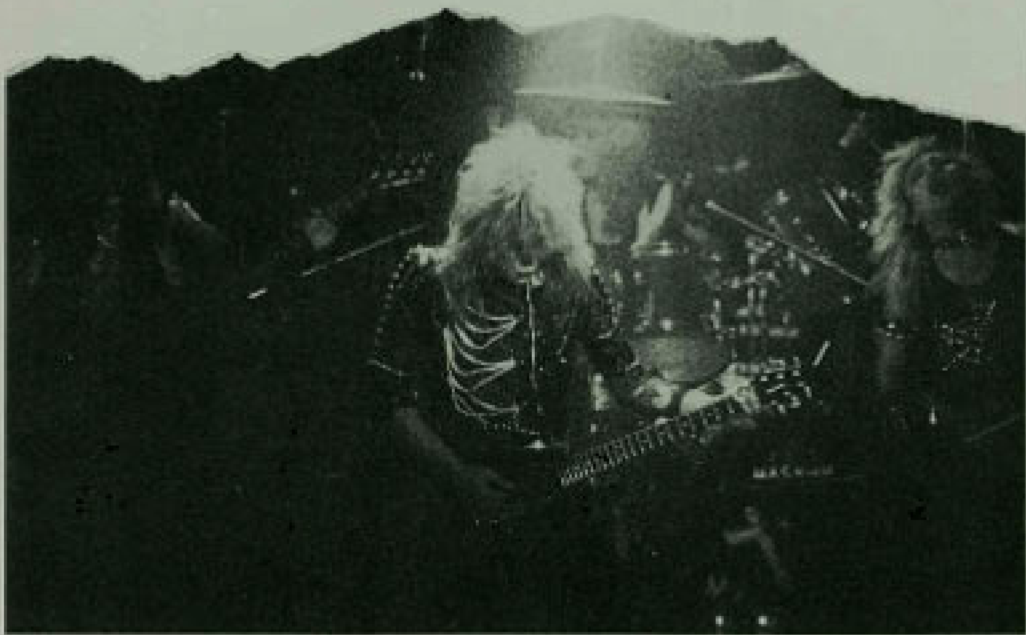
RRB-80

リッケンサウンドと呼ばれるほど、個性的なサウンドを確立した4001番。その個性的サウンドからボディ素材、形状までパーフェクトに再現したのが、このRRB-80なのだ。メイプルネックがボディエンドまで通った、スルーネックボディ。ローポジションからハイポジションまでスムーズにプレイできるネック。コシのある明確な音程とヌケの良いズバヌケた中低音をあますところなく再現するメイプル単板ボディ。ヘビーメタルを志すプレイヤーには、もってこいのBassといえる。



SPECIFICATIONS

	EX-100	EX-85	EXB-85	MB-85	EB-85	RRB-80
〔ネック〕 ●材質	ハードメイプルローズばり指板			ハードメイプル ローズフラットばり指板		メイプル、ナトー3層 ボリン指板
●シェイプ	Uシェイプ					
●ナット	フロイドローズ #4G		ブラス	ボーン40%		ボーン40%
●ポジションマーク	オリジナル サンダースタイル		6.5φ ドットインレイ	リッチブルコバー スタイル		クラッシュ パールインレイ
●フレット	ニッケルシルバー 2.7×1.0% 22F		ニッケルシルバー 1.0×2.5%22F	ニッケルシルバー 1.8×2.7%24F		ニッケルシルバー 1.1×2.3% 20F
●チューニングギア	ロートマチックシャラータイプ (Gold)		ロートマチック シャラータイプ (chrome)	ロートマチックグローバータイプ (Chrome)		グローバータイプ (chrome)
●ストリングガイド	フロイドローズ バーストリングガイド (Gold)		丸型(Nickel)	無		
〔ボディ〕 ●材質	アルダー及び桧		アルダー及び マホガニー 単板	マホガニー		メイプル単板 トップバイン ディング
〔ネックセッティング〕	セットネックジョイント		デタッチャブル ジョイント	スルーネックボディー		スルーネック ボディー
〔スケール〕	24.75″		34.8″			
〔ピックガード〕	無					白1プライ
〔ピックアップ〕	DF-P(G)×2	DF-I(G)×2	9.5φアルニコレ ポールピース	ディマジオタイプ PBスタイル		リッケンオールド 4001スタイル
〔コントロール〕	2Volume 1Tone		1M Volume 1Treble 1Bass トーンプリ アンプ付	マスターボリューム、 ブースターボリューム マスタートーンピックアップ セレクターSW 6ポイントバリトーンSW フェイズSW フロントPUデュアルサウンドSW リアPUデュアルサウンドSW		2Volume 2Tone
〔ブリッジ〕	フロイドローズ FRF3G	HEAD BANKER トレモロシステム	バダスタイプ ブラスブリッジ	ブラスチールピースブリッジ		リッケン 4001スタイル
〔ハードウェアー〕	ゴールド		クローム			
〔フィニッシュ〕	ポリエステル		ウレタン	ポリエステル		
●ストックカラー	BL, H, CAR SPS		BL, H, CAR BBS.	BL, H, N, CAR		N, BL, H, CRS.
●その他のカラー	46ページカラー表参					
〔本体価格〕	¥130,000	¥85,000	¥85,000	¥85,000	¥85,000	¥80,000
〔ケース〕	ソフトケース EX Style ¥8,000 ハードケース EX-1 ¥15,000		ソフトケース EXB Style ¥9,000 ハードケース EXB-1 ¥16,000	ソフトケース MB Style ¥9,000	ソフトケース EB Style ¥9,000 ハードケース EB-1 ¥16,000	ソフトケース RB Style ¥6,000



SB-85

E-Bassというとプレションやジャズベースに代表されてきたわけなんだけど、このスティングレイベースの出現によって、新たな個性がE-Bassに加わった。
スケールの広がった21Fディープカッタウェイは、ハイポジションまでスムーズなフィンガーワークを可能にしてくれる。また、トレブル、バスコントロールのプリアンプは、　地をはうような重低音から、中高音の輪郭のハッキリとした透過性にすぐれたサウンドまで、ビシビシと決めてくれる。
トーンカラーの守備範囲がかなり広いベースだ。

NECK／メイプルワンピース、ローズフィンガーボード21F
BODY／アルダー及びカナディアンアッシュ
BODY NECK SETTING／デタッチャブル
PICKUP／トーンイコライザー付ハムキャンセリングP.U.
CONTROL／マスターヴォリューム×1、トレブル×1、バス×1
BRIDGE／テールピースコンビネーションブリッジ
STOCK COLOR／BL, CH, YS, N
STRINGS／フェルナンデスBS 3000M

TED-80

Telecasterスタイルをマザーにハイクォリティなパーツをふんだんに使用し、ハイセンスにまとめあげたのがこのTED-80だ。ボディ・ネックともにシースルーレッドでペインティングしたSSRカラー、ローズフィンガーボードのネック・ボディをオールペインティングしたBLカラーのスペシャル・フィニッシュ、ともにボディ材にはセレクトしたアルダー材を使用している。
ふんだんに使われているブラスパーツのゴールドカラーは、BL、SSRにベストマッチング。TEスタイルには珍しいシンクロナイズ・トレモロ、そしてハンバッキングP.U.、そのクォリティの高さはオールラウンド・プレイを現実のものとしてくれる。

NECK／メイプルワンピース（カラー／SSRのみ）、メイプル・ローズフィンガーボード（カラー／BLのみ）、Uシェイプ、22F
BODY／アルダー単板
BODY NECK SETTING／デタッチャブル、4ポイントロック
PICKUP／ L-8004
CONTROL／ ヴォリューム×1、トーン×1、3ポイントトグルSW×1
TREMOLO STYLE／シンクロナイズタイプ、ゴールド
STOCK COLOR／SSR, BL
STRINGS／フェルナンデス GS-700CL

ライトなコアボディにガッチリとドッキングされたメイプルネックが、ボディエンドまで通ったボディネックスルー構造。腰のあるタイトなサウンドが、リッチモデルシリーズの特長だ。信頼性の高いディマジオ社製P.U.とのコンビネーションにより、あらゆるトーン設定の可能性を持つ、ジャンルを問わないギター&ベースだ。フェイズ、デュアルLC回路、6ポイントバリトーンSWにより、サウンドバリエーションは無限といっても良いほど。内蔵ブースターは、強力なオーバードライブサウンドを生み出し、伸びのある心地良いサスティーンを約束してくれる。

MG／EG／BG／EB

B.C. RICH STYLE



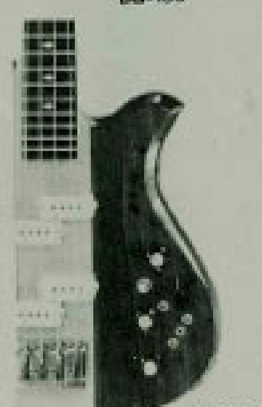
MG-160



BG-180



EG-160



EB-170

①マスターヴォリューム／フロントP.U.、リアP.U.共通のボリューム。ピックアップ・セレクターSWがどの位置でもOK。
②ブースターヴォリューム／⑥のブースターSWがONの時使用。
③マスタートーン／フロントP.U.、リアP.U.共通のトーンコントロール。ピックアップセレクターSWがどの位置でもOK。
④ピックアップセレクター
⑤6ポイント・バリトーンSW／LC回路で幅広いサウンド創りが可能。
⑥ブースターSW／ブースターON/OFF
⑦フェイズSW／フロントP.U.とリアP.U.との切リバースSW。
⑧フロントP.U.デュアルサウンドSW／シリーズ配線とパラレル配線との切換スイッチ。
⑨リアP.U.　デュアルサウンドSW／シリーズ配線とパラレル配線との切換スイッチ。
⑩フロントP.U.ヴォリューム／フロントP.U.のみ作動。フロント、リアP.U.使用時はリアP.U.とのバランスがとれる。

	MG-160	EG-160	EG-180	EB-170
ピックアップ	ディマジオ社 デュアルサウンド×2	〃	〃	ディマジオ社 P-BASS×1
ボディ	コア	〃	〃	〃
ネック	メイプル ローズフィンガーボード	〃	〃	〃
ボディネックセッティング	スルーネックボディ	〃	〃	〃
チューニングギア	グローバー製 109C	〃	〃	グローバー製 145C
ストリング	フェルナンデス GS-700CL	〃	〃	フェルナンデス BS-3000M
ストックカラー	ナチュラルのみ	〃	〃	〃

高度な音楽性を追求するプレイヤーなら絶対に見逃せないギター&ベース、それがAB、AGだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格と、これまでのギターからは考えられないほどの幅広い音域を兼ね備えている。
たとえばコントロール。外面的には操作ノブが2ヴォリューム、2トーンだが、ローパスフィルターの特性にピークを持たせたパラメトリック・イコライザーが内蔵されている。このピーク値も3タイプの切換が各ピックアップごとにでき、コントローラーの組み合わせにより音創りは無限。これまでのギター&ベースの概念は、AB、AGによって完全に塗りかえられたのだ。

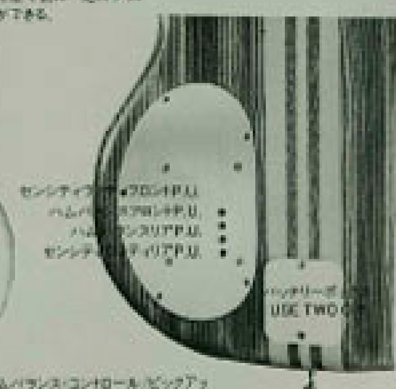
AG／AB

ALEMBIC STYLE

●AB-170、180 AG-170 共通

センシティヴィティ・コントロール／P.U.の感度を調整することができ、使用するアンプによってそれぞれに適したセッティングが可能で常に一定のサウンドに保つことができる。





ハムバランス・コントロール／ピックアップがひろうハム・ノイズを除去する回路をコントロールするもので各P.U.ごとに調整できる。

①ピックアップ／セレクター　①リアピックアップ②フロント&リアピックアップ③フロントピックアップ
②フロントP.U.Qスイッチ ｝Low Medium High
③リアP.U.Qスイッチ
周波数帯域のピークを大きく3段階に各P.U.別に変化させる。
④フロントP.U.ヴォリュームコントロール
⑤リアP.U.ヴォリュームコントロール
⑥フロントP.U.トーンコントロール ｝
⑦リアP.U.トーンコントロール
内蔵のパラメトリックイコライザーの周波数を可変させるノブで、幅広くトーンを変化させることができる。完全2チャンネルになっているのでリアP.U.、フロントP.U.別々にセッティングすることができる。
⑧ホーンタイプステレオアウトプットジャック
⑨5pin キャノンコネクター

	AG-170	AB-170	AB-180
ピックアップ	シングルコイル 帯域固定タイプ	〃	〃
ボディ	ゼブラウッドアッシュ、バック シルバーハート、センター	〃	〃
ネック	メイプルトマホガニー 5ピースローズフィンガーボード	〃	〃
ボディネックセッティング	スルーネックボディ	ショートスケール 〃	ミディアムスケール 〃
チューニングギア	シャーラータイプゴールドメッキ	〃	〃
ストリング	GS-700CL	BS 300MH ショート	BS 3000M ロング
ストックカラー	ナチュラルフィニッシュ	〃	〃

●オプション／専用パワーサプライPS-5　¥10,000
専用5Pコネクターケーブル　PK-5　¥8,000

THE LIMITED SERIES









Floyd Rose
TREMOLO SYSTEM
FRT-5



Floyd Rose
TREMOLO SYSTEM
FRT-3



Floyd Rose®
TREMOLO SYSTEM

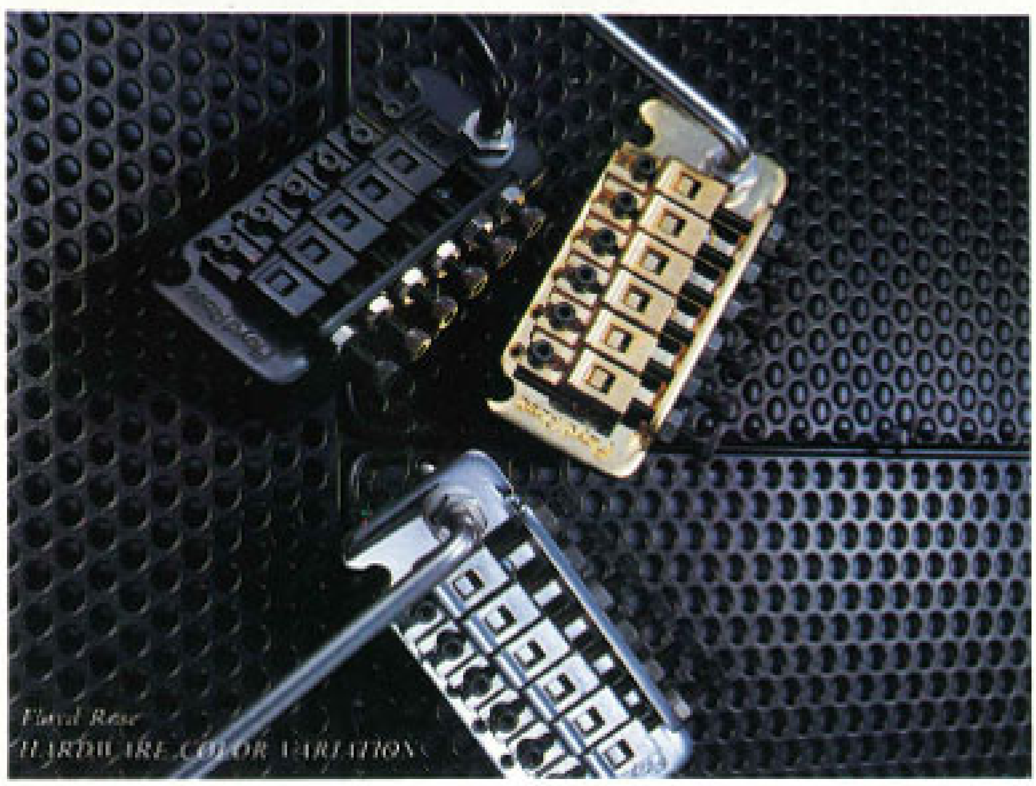



Floyd Rose/NUT


FRT-3 SADDLE



Floyd Rose/LOGO TYPE


Floyd Rose
HARDWARE COLOR VARIATION



HEAD BANKER
TREMOLO SYSTEM

完璧なリアクションを可能にしたナイフエッジ

スムーズなアーミングを可能にし、しかも激しいアームアクションにも確実に反応。チューニングの狂いとなる要因を完全に追放した。接触抵抗を極限まで少なくしたナイフエッジは、シャープなだけに摩耗しやすいが、特殊な浸炭焼入れ処理により耐久性はバツグン。常にシャープなエッジを保つハードなメカなのだ。



アームセッティング自由自在のオリジナルメカ。

アームはどの位置にも自由にセッティングでき、どの位置でもテンションは一定している。また、ステンレスナットを調整することにより、テンションは自由に変えることができる。



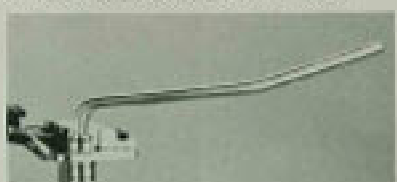
頑強なスタッドスクリュー。

ナイフエッジ部が接触して時に激しい動きを受けるところだが、対摩耗性に優れた浸炭焼入れ処理で頑強そのもの。また、弦高調整はコインひとつでイージーにできる設計だ。



強力ステンレスアーム

6φのステンレスアームは頑強そのもの。アーム作動時のたわみは無く、その反応はオソロシく鋭い。



頑強そのもの。完璧ロックはフロイドローズだけ。

ナット部は特に精度が要求される部分。ロストワックス浸炭焼入れ処理で耐久性、精密度は抜群。チューニングをサポートする重要なパーツだ。



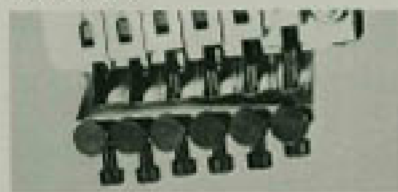
驚異のメカで、弦をガッチリとホールド。

サドル自体で弦を固定するので、弦振動は他に吸収されることなく、抜群のサスティーン性能を誇っている。ロストワックス製法により、強度はもちろん、複雑な形状でも自由にできることからサドル、アーム部は完全な円を描いている。そのため、ブリッジ部での弦切れのトラブルを追放した。



ロック後でもチューニングの微調整を可能にしたファインチューナ装備のFRT-4。

ナットおよびサドルをロックしたまま、チューニングの微調整ができる便利なメカ。ファインチューニングノブを手で回すだけで簡単にチューニング上・下微調整を可能にしています。



すべてがオリジナルのステンレスナット。

耐久性に優れたステンレスナット。オクターブチューニングはツールを使用せず、フィンガーワークのみでイージーに調整できるビッグサイズのナットだ。



ナット部はすべてのギターに合うよう6タイプを用意

#1フライングVなど。
#2ストラトキャスター(ビューレットなし)、テレキャスターなど。
#3レスポールカスタム用、ネックにバインディングがあるギター。
#4レスポールスタンダード、SG、エクスプローラなど。
#5ストラトキャスター(専用ビューレットは別売)フェンダー
#6　〃　〃　〃　国産

#5、#6は専用ビューレットが必要です。販売価格は右の表を参考にしてください。

弦の張り方、ロックの方法

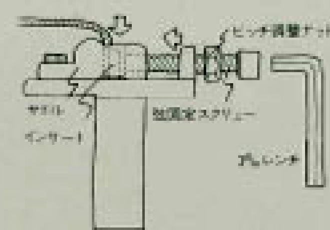
①弦のボールエンドを⬇印の部分よりカットします。



※巻弦(4〜6弦)は、巻が緩まないように切断してください。弦はなるべくFLOYD ROSE STRINGSか六角芯のものを使用するのがベストです。

②トレモロサドルに弦を取り付ける。

- ●弦固定スクリューを緩め、弦をサドルとインサートの間に入れる。
- ●3⁄32L型レンチを使用し、弦固定スクリューを時計方向に回してインサートで弦を固定する。



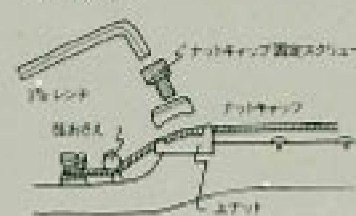
※弦固定スクリューを回す場合は、ピッチ調整ナットを緩めてから回してください。ロックした後にピッチ調整ナットをもとの位置に固定します。



弦はサドルの中心に位置するようにセッティングしてください。中心に位置していないと、弦間隔にバラツキがでてしまいます。

③上ナットで弦をロックする。

- ●ナットキャップ固定スクリューを緩め、チューニングをする。
- ●チューニング終了後、3⁄32L型レンチを使用して、ナイトキャップ固定スクリューを時計方向に回し弦を固定する。



悪いセッティング例

①弦おさえは、弦が上ナットに密着する様にセッティングする。



弦が浮いているとナットキャップを締め込む時、チューニングが狂うのでセッティングに注意してください。

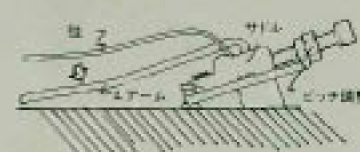
②ナットキャップを締めすぎるとネジ山がくずれることがありますので注意してください。また、反対に緩いとロックがききません。

オクターブ調整(HEAD BANKERも含む)

①オクターブが合っているかを調べる。
②オクターブピッチが狂っている場合は、トレモロサドルを移動させて調整する。

サドルの移動方法(HEAD BANKERも含む)

Ⓐ2.5％L型レンチを使用してサドル固定スクリューを緩め、サドルが前後に動くようにする。
Ⓑアームをダウンさせて弦のテンションを無くし、サドルが前後に動きやすいようにする。
Ⓒアームダウンさせたまま、ピッチ調整ナットを手で回し、サドルを移動させてオクターブ調整をする。
※この調整の際のピッチ調整ナットは、オクターブ位置確認のためです。
Ⓓオクターブ調整が終了したら、サドル固定スクリューを2.5％L型レンチで時計方向に回し、トレモロ本体に固定してからアームをもとの位置にもどします。サドル固定スクリューのホールは、各サドルごとに3ヶ所ありますので適切な位置のホールを使用してください。
Ⓔ最後にピッチ調整ナットを時計方向に回し、緩んでいないかどうかを確認します。
※ピッチ調整ナットが緩んでいると、調弦の狂いや確実なロックの妨げとなります。



弦高調整の方法(HEAD BANKERも含む)

スタッドスクリューをコインかマイナスドライバーで回すことによって調整できます。

- ●弦高を下げる／時計方向に回す
- ●弦高を上げる／時計方向と逆に回す

※スタッドスクリューが極端な上下調整を必要とする場合は、ボディとネックの取り付け位置に問題がありますので、ボディネックセッティングを先に調整してください。

コイルスプリングのテンション調整
(HEAD BANKERも含む)

正確なチューニングをした状態で、L型プレートと弦とが平行一直線上になるようフローティングを調整してください。

スピーディなチューニングの秘訣
(HEAD BANKERも含む)

正確なチューニングをする前に、L型プレートを弦と平行一直線上になる状態まで弦を巻き上げます。L型プレートがボディと平行になった状態からチューニングをしますと、楽に正確なチューニングができます。

★FRTを取り付ける場合、構造上弦を取替えなければなりませんので弦代金は別料金となります。
★機種によっては、弦高のアールが異なることもありますので、あらかじめご了承ください。
★機種によっては、加工パーツが必要な場合もあります。その場合、パーツ代金は別料金となります。
★特殊な機種によっては、取付けが不可能な場合も予想されますので、その場合はリペアサービスにご相談ください。

> 取付けのご相談は——
> 東京：03(950)8147
> 大阪：06(458)2710までお電話ください。

	HEAD BANKER			FRT-3			FRT-5		
	CR	GL	BL	CR(クローム)	GL(ゴールド)	BL(ブラック)	CR	GL	BL
SET 単価				48,000	51,000	52,000	65,000		
上ナット set #1〜#4				12,800	13,900	15,000	12,800	13,900	15,000
上ナット set #5〜#6				13,400	14,500	15,600	13,400	14,500	15,600
上ナット ベース				8,500	9,200	10,000	8,500	9,200	10,000
上ナット キャップ				1,200	1,300	1,400	1,200	1,300	1,400
キャップスクリューM4×8				50	50	50	50	50	50
ナット取付スクリューM4×16				50	50	50	50	50	50
ビュレット #5〜#6				600	600	600	600	600	600
ストリングガイド(スクリュー付)				800	900	1,000	800	900	1,200
ストリングガイドスクリュー				50	50	50	50	50	50
トレモロ本体 set	15,000	17,000	18,000	36,000	38,000	39,000	53,000		
サドル×6(インサート、スクリュー、ナット付)	4,800	5,400	6,000	24,000	26,200	26,800			
サドル	800	900	1,000	4,000	4,200	4,300			
インサート	—	—	—	300	350	400			
サドル固定スクリューM3×8	50	50	50	50	50	50			
インサート固定スクリューM4×25	50	50	50	50	50	50			
ピッチ調整ナット	50	50	50	50	50	50			
トレモロベース	7,500	7,800	8,000	7,500	7,800	8,000			
スプリング バー	4,000	4,000	4,000	3,000	3,000	3,000			
スタッド スクリュー	300	400	500	300	400	500			
トレモロアーム(ナット、ワッシャー付)	1,500	1,600	1,800	1,500	1,600	1,800			
アーム高さ調整ナット	100	100	100	100	100	100			
ナイロン ワッシャー	100	100	100	100	100	100			
ナイロン ナット	150	150	150	150	150	150			
レンチ 2.5％〜3⁄32	100	100	100	100	100	100	100	100	100

●取付け料金

(単位・円)

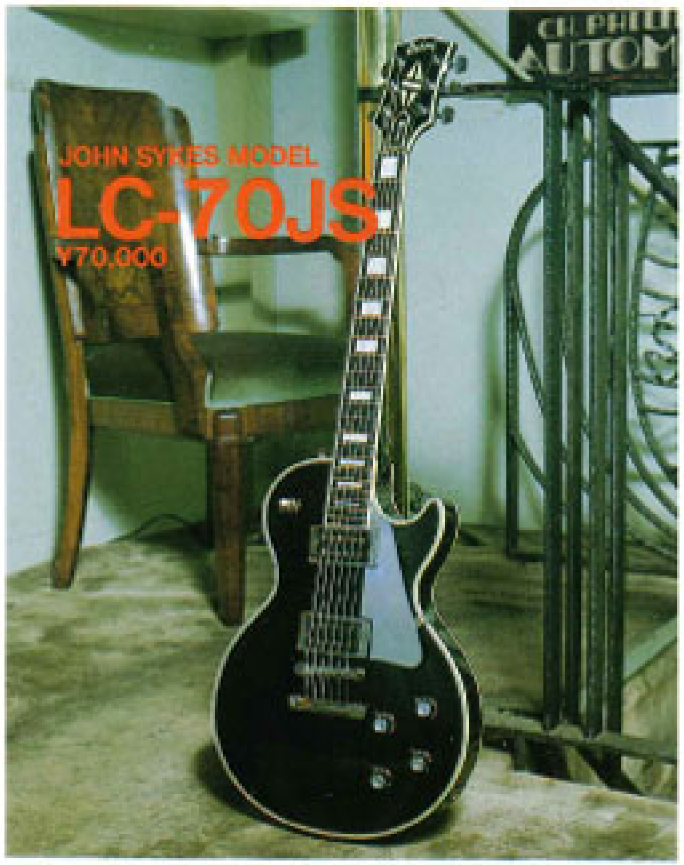
	フェルナンデス製品		他社製品		輸入製品	
	ストラトおよびストラトと同一のトレモロ座ぐり加工がなされている場合	トレモロ座ぐり加工有	ストラトおよびストラトと同一のトレモロ座ぐり加工がなされている場合	トレモロ座ぐり加工有り	ストラトおよびストラトと同一のトレモロ座ぐり加工がなされている場合	トレモロ座ぐり加工有り
セットで取付ける場合	10,000	25,000	13,000	28,000	15,000	30,000
トレモロ本体のみ取付ける場合	3,000	17,000	4,000	20,000	5,000	22,000
上ゴマのみ取付ける場合	8,000	8,000	10,000	10,000	12,000	12,000

MUSICIAN'S SERIES/SPECIFICATIONS

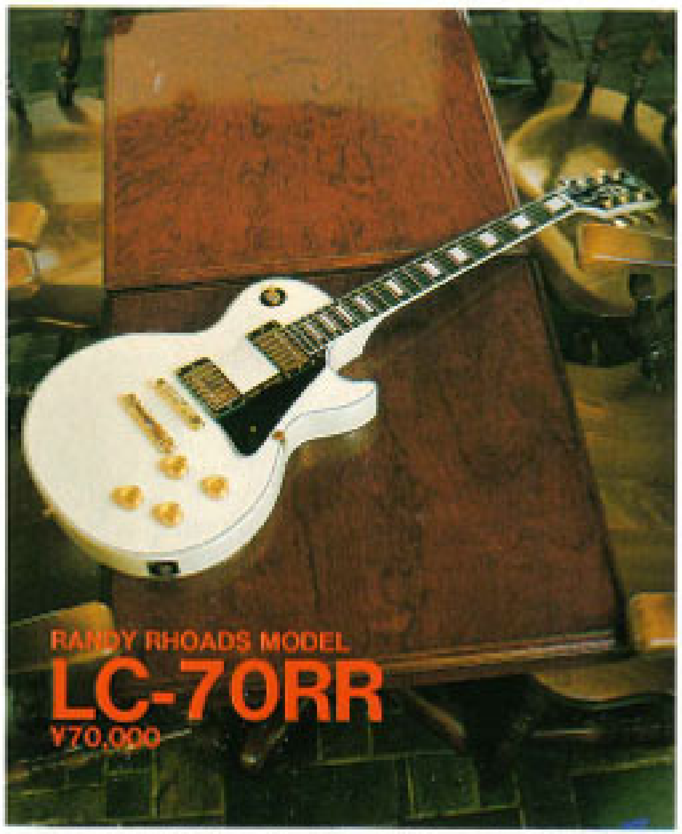
	ST-145SL	ST-145SL·M	ST-155BG	ST-120BG	ST-105BG	ST-90SL	ST-85DM	ST-80RBM	ST-80GM	ST-70J	JB-70J
〔ネック〕	ハードメープルローズ ラウンドばり指板 21F		メイプルローズ ラウンドばり指板 22F		ハードメープル ローズラウンドばり指板 22F	ハードメイプル ワンピース22F	ハードメープル ワンピース 21F	ハードメイプル ローズラウンドばり指板 2点スキャロップドタイプ	ハードメープル ワンピース 21F	ハードメイプル ローズフラットばり指板 21F	ハードメイプル ローズフラットばり指板
●シェイプ	Uシェイプ		Uシェイプ		Uシェイプ	Uシェイプ	Vシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ
●ペグ	シャラータイプ ロートマチック (Chrome)		ロートマチック シャラータイプ (Chrome)		オールドクルーソンコピー (Nickel)	オールドクルーソンコピー (Gold)	オールドクルーソンコピー (Nickel)	シャラータイプ ロートマチック (Chrome)	オールドクルーソンコピー (Nickel)	オールドクルーソンコピー (Nickel)	オールドクルーソンコピー (Nickel)逆巻き
〔ボディ〕	アルダー単板	マホガニー単板	アルダー単板		アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板	アルダー単板
〔ネックセッティング〕	ディタッチャブル ジョイント										
〔スケール〕	25.50"										34"
〔ピックガード〕	黒・白・黒 3プライ		黒・白・黒・白 4プライ		黒1プライつや消し	ブラス	白1プライ	白・黒・白 3プライ	ブラス材 (Chrome)	黒つや消し 1プライ	黒
〔ピックアップ〕	EMG-SA		ダンカン SH-4×1 リア SSL-1×2 フロントセンター	フェルナンデス VH-3×1 リア VS-2×2 フロントセンター	VH-2N×1 VH-2B×1	TS-1×3	ディマジオ スーパーディストーション×2 VS-2×1	OS-1×2 VS-3×1	VH-2N×1 VH-2B×1	TS-1×3	VJB-1N×1 VJB-1B×1
〔コントロール〕	1 Volume(ドーム型ブラック) 2 Tone(ドーム型ブラック) 5ポジションレバースイッチ		1 Volume(ドーム型ブラック) 2 Tone(ドーム型ブラック) 5ポジションレバースイッチ(ブラックノブ)		1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ	1 Volume 1 Tone ON OFF ON ミニスイッチ×3	1 Volume 2 Tone 5ポジション レバースイッチ	1 Volume 2 Tone 5ポジション レバースイッチ	1 Volume 2 Tone 3ポジション レバースイッチ	1 Volume 1 Tone ON OFF ON ミニスイッチ×3	2 Volume 1 Tone
〔ブリッジ〕	フロイドローズ FRT-3C		フロイドローズ FRT-3B		フロイドローズ FRT-3C	シンクロナイズドトレモロ (Gold)	シンクロナイズドトレモロ	シンクロナイズドトレモロ (Chrome)	シンクロナイズドトレモロ ダイカスト1体型 SHサドル	シンクロナイズドトレモロ セパレートスタイル	4インディビジュアリー アジャスタブルブリッジ スパイラルサドル (Chrome)
〔ハードウェア〕	クローム		クローム、ニッケル、ブラック		クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム	クローム
〔フィニッシュ〕	ウレタン YSO	ウレタン OS	ウレタン BL/ネック、Red/ボディ		ウレタン BL	ウレタン SSR	ウレタン BL	ウレタン H	ウレタン BL	ウレタン H	ウレタン YSO
〔本体価格〕	¥145,000	¥145,000	¥155,000	¥120,000	¥105,000	¥90,000	¥85,000	¥80,000	¥80,000	¥70,000	¥70,000
〔ケース〕	ハードケース ST-1E ¥12,000(ブラックケース) RST-1 ¥16,000(ツイードケース) ソフトケース ST Style ¥6,500										ハードケース JB-1E ¥13,000(ブラック) RJB-1 ¥17,000(ツイード) ソフトケース JB Style ¥7,000

	SG-140JP	LG-135NS	ML-120MJ	FV-105RR	FV-85MS	LC-70JS	SG-75AY	LC-70RR	RB-80PM	YB-70	FV-115RR
〔ネック〕	マホガニーローズ指板 22F	メイプルローズ指板 22F	メイプル&ローズ スルーネック 24F	メイプルローズ指板 21F	マホガニーローズ指板 22F	マホガニーローズ指板 22F	マホガニーローズ指板 22F	マホガニーローズ指板 22F	メイプルワンピース スルーネック 20F カリンフラットばり指板	メイプルワンピース 20F	マホガニー エボニー指板 22F
●シェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ	Uシェイプ
●ペグ	オールドクルーソンコピー (Nickel)	シャラータイプ ロートマチック (Chrome)	シャラータイプ ロートマチック (Chrome)	シャラータイプ ロートマチック (Chrome)	シャラータイプ ロートマチック (Chrome)	ロートマチック グローバータイプ (Chrome)	シャーラータイプ (Nickel)	シャラータイプ ロートマチック (Gold)	クルーソンタイプ (Gold)	シャーラータイプ (Chrome)	シャーラータイプ
〔ボディ〕	マホガニー	マホガニーバック メイプルトップ	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー単板	カーブドトップ トップ:カーリーメイプル&マホガニー バック:マホガニー	マホガニー単板	マホガニーバック メイプルトップ	メイプル単板	メイプル トップバインディング	マホガニー
〔ネックセッティング〕	セットネックジョイント		スルーネックボディ		セットネクジョイント				スルーネック ボディ	ディタッチャブル ジョイント	セットネックジョイント
〔スケール〕	24.75"		25.50"		24.75"				34"		24.75"
〔ピックガード〕	黒・白・黒・白4プライ	クリーム1プライ	無	無	白 1プライ 黒 1プライ ジョイントピックガード	ミラー1プライ	黒・白・黒・白4プライ	黒・白・黒・白4プライ	白 1プライ	無	ブラス
〔ピックアップ〕	VH-2N×2 VH-2B×2	L-9000×1 VH-3B×1	VH-2B×1	VH-2N×1 SH-1×1	VH-2N×1 VH-2B×1	VH-3N×1 VH-4B ×1	VH-3N×1 VH-3B×1	VH-3N×1 VH-3B×1	オールド 4001スタイル	VJB-N×1 VJB-B×1	VH-2N×1 VH-2B×1
〔コントロール〕	6弦側 1 Volume 1 Tone 12弦側 1 Volume 1 Tone 3ポジショントグルSW 6弦、12弦切りかえスイッチ	2 Volume 2 Tone 3ポジション トグルスイッチ	1 Volume	2 Volume 2 Tone	2 Volume 1 Tone	2 Volume 2 Tone (黒バレルノブ) 3ポジション トグルSW (白)	2 Volume 2 Tone	2 Volume 2 Tone	2 Volume 2 Tone 3ポジション トグルスイッチ	2 Volume 1 Tone	2 Volume 1 Tone (ドーム型ブラック) 3ポジション トグルSW (ブラックノブ)
〔ブリッジ〕	チューンOマチック ブリッジ	フロイドローズ FRT-3C	フロイドローズFRT-3C	シンクロナイズDM	チューンOマチック ブリッジ ストップテルピース	チューンOマチック ブリッジ ストップテルピース	チューンOマチック ブリッジ ストップテルピース	チューンOマチック ブリッジ ストップテルピース	オールド 4001スタイル	4インディビジュアル アジャスタブルブリッジ	ブラス SHスタイル
〔ハードウェア〕	クローム	クローム	クローム	クローム	ニッケル	クローム	クローム	ゴールド	クローム	クローム	ゴールド
〔フィニッシュ〕	ウレタン WR	ポリエステル BL	ウレタン	ウレタン BL&H	ウレタン BL&H	ポリエステル BL	ポリエステル WR	ポリエステル CH	ポリエステル N	ウレタン N	ウレタン BL
〔本体価格〕	¥140,000	¥135,000	¥120,000	¥105,000	¥85,000	¥70,000	¥75,000	¥70,000	¥80,000	¥70,000	¥115,000
〔ケース〕	ハードケース SG-1W ¥16,000(ブラック)	ハードケース RLG-1 ¥14,000(ブラウン) ソフトケース LG Style ¥6,500	ハードケース FV-1 ¥15,000(ブラック) ソフトケース FV Style ¥8,000	ハードケース RR-1 ¥16,000(ブラック) ソフトケース RR Style ¥8,000	ハードケース FV-1 ¥11,000(ブラック) ソフトケース FV Style ¥8,000	ハードケース RLG-1 ¥14,000(ブラウン) LG-1E ¥10,000(ブラック) ソフトケース LG Style ¥6,500	ソフトケース LG Style ¥6,500	ハードケース LG-1E ¥11,000(ブラック) RLG-1 ¥14,000 ソフトケースLG Style ¥6,500	ソフトケース RB Style ¥8,000	ハードケース YB-1¥15,000(ブラック) ソフトケース YB Style ¥12,000	ソフトケース RR Style ¥9,000

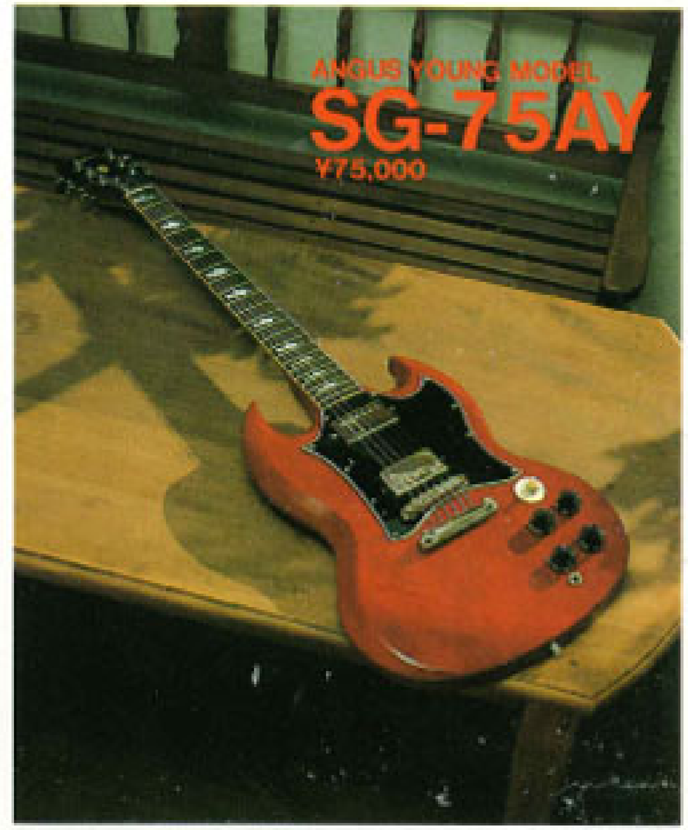
THE MUSICIAN'S SERIES



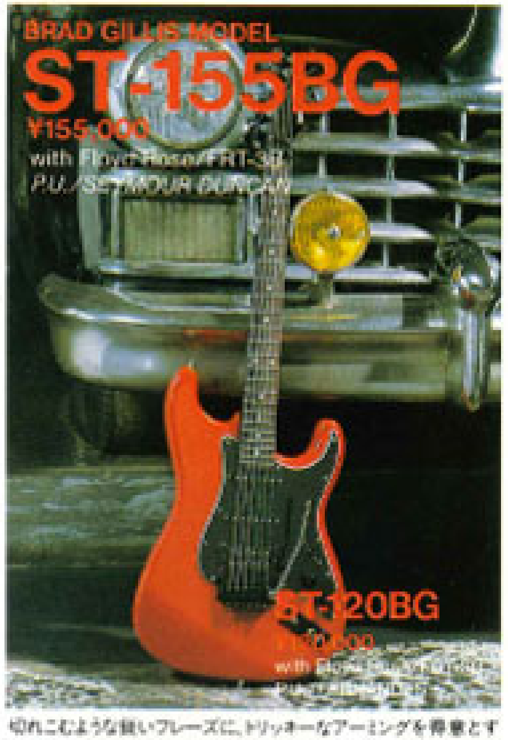
レスポール・カスタムを抱いた姿が、恥ずかしいぐらいにキマっている"貴公子、ジョン・サイクス"。フェルナンデスでは、彼愛用のカスタムを徹底研究。クロームのパーツ類、インレイ類、果てはピックアップに至るまでも完全レプリカ。LC-70JSで、彼の早弾きに迫れ!!



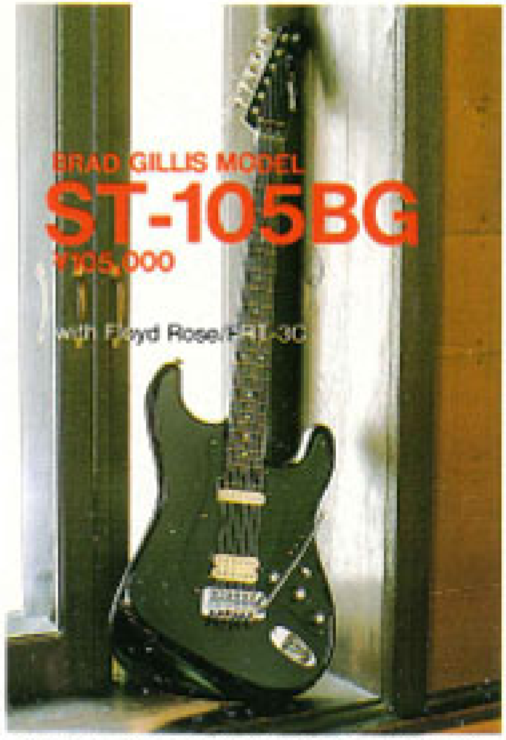
ランディにしては珍しく、オリジナルに近いスタイルで使用しているギターだ! オフホワイトのボディに黒いピックガード、エスカッションに、ゴールドパーツがベストマッチングしている。ブラス製のトグルSWノブ、プレート、ロック可能なブラスストラップピン、そしてピックガードの、RANDY RHOADSの文字にいたるまで徹底的にレプリカしたのが、このLC-70RRなのだ。



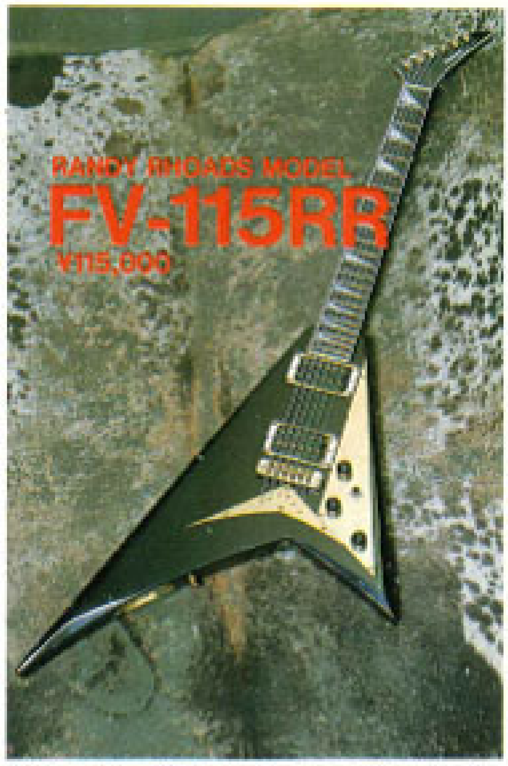
トリッキーなステージアクションで話題を呼んでいる"アンガス・ヤング"。もう、彼のトレードマークになってしまったのがこのSG MODELだ。アンガスが使用しているSGには何タイプかあるが、その中で特に多用されているのが'67年MODELのSG。この'67年製SGをマザーに、完璧に再現したのがこのSG-75AY。こいつがあれば、アンガスのサウンドはもう君のものだ。



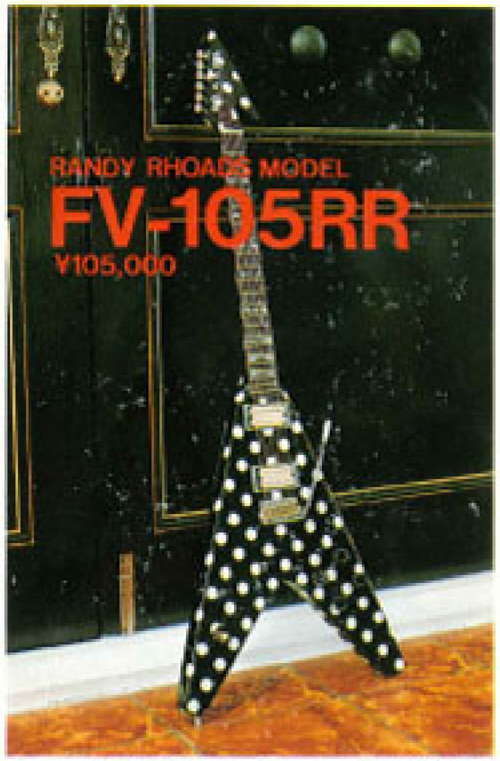
切れこむような鋭いフレーズに、トリッキーなアーミングを得意とする"戦士ブラッド・ギルス"。彼の熱愛するギターが、このST-155BGだ。レッド&ブラックのボディ・コントラストにセイモア・ダンカンのヘヴィ&ブライトなハムバッカー、ウォーム&タイトなシングル2基をマウント。そして、何といっても決め手は大胆なアーミングをサポートするFRT-3Bオールブラック・クロームパーツ、そしてサイドジャック。果てはピックガードまでも完コピ。また、高度なコスト・パフォーマンスを約束するST-120BGも用意されている。コイツで、ブラッド・ギルス・サウンドはイタダキだぜ!



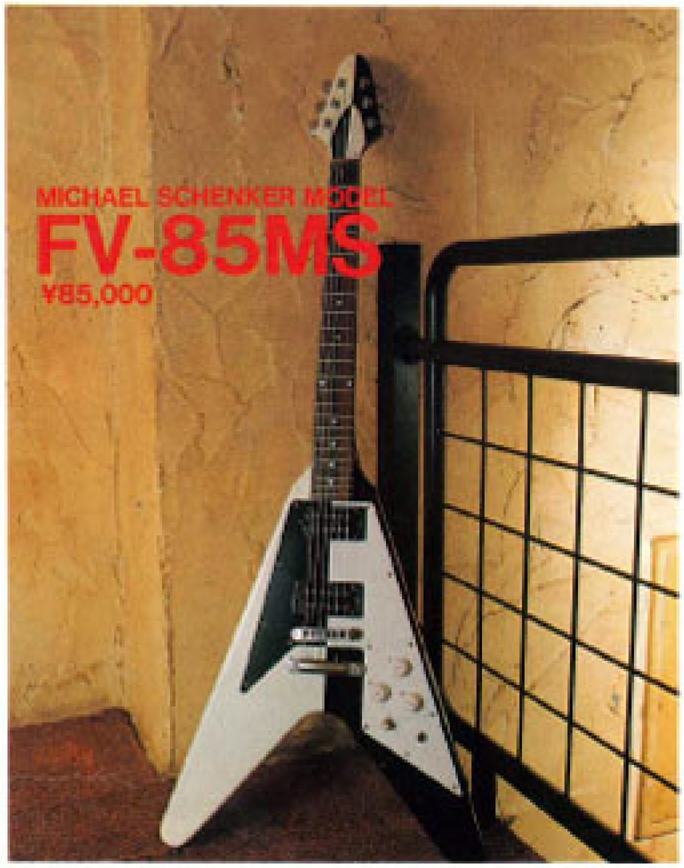
ナイトレンジャーのギターリスト"ブラッド・ギルス"。オージー・オズボーンバンドでもランディ・ローズ亡きあと、彼に勝るとも劣らない素晴しい ギターワーク を 見せてくれたネ。 彼の使用ギターは、 わがフェルナンデスのFST-70T(H)に改造を加えたものなのだ。ブラックネック、ブラックボディがプロフェッショナル感覚をいやがうえでも高めてくれている。それにましてフロイドローズのトレモロユニットが 彼のプレイを見事にサポート。彼が使用しているギターとまったく同じパーツ構成で仕上っているのが、このST-105BGなのだ。



1982年3月19日…。今は亡き人になってしまった"ランディ・ローズ"。フェルナンデスは彼の面影を追い、ラスト・メインギターであったグローバー・ジャクソンの手によるFlying V MODELを細部に渡ってレプリカした。それが、このFV-115RRだ。鋭角的なボディ・シェイプに、ブラック&ゴールドのコントラストが華麗なステージアクションを飾る。このギターには、彼のすべてが凝縮されているのだ。さあ、キミが"第2のランディ・ローズ"だ。



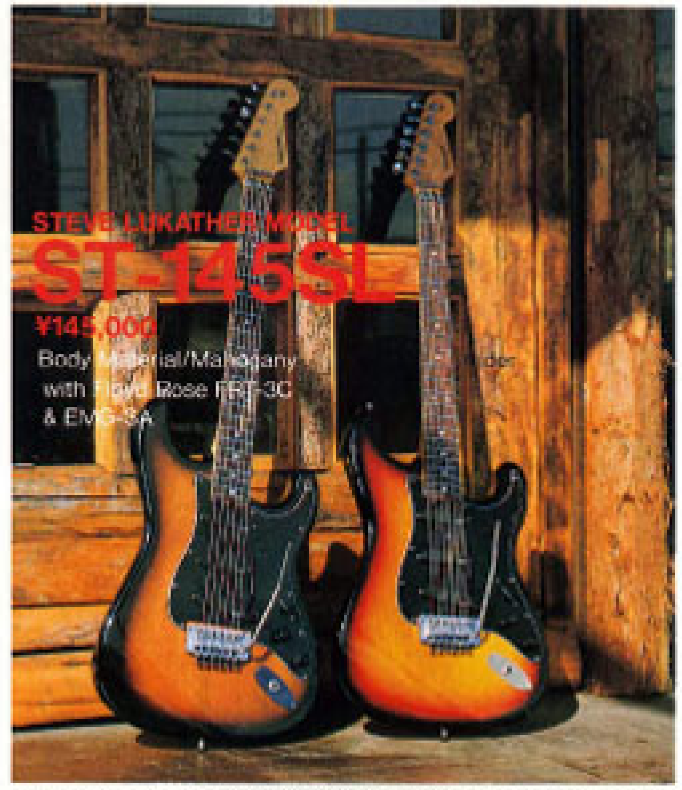
ランディのセンス、個性が大いにフィーチャーされ、FV-105RRのマザーとなっているのがこのV-MODELだ。まず目につくのがショッキングなペインティング。黒地に白の水玉模様がボディ全体に描かれ、ランディの個性をうかがわせている。左側一列にレイアウトしたペグ、オリジナルデザインのインレイ、リバースレイアウトされたトグルSW、どれをとっても個性のカタマリだ。このエポックメイキングなギターのオリジナルスペックは、FV-105RRで完全にレプリカされた。



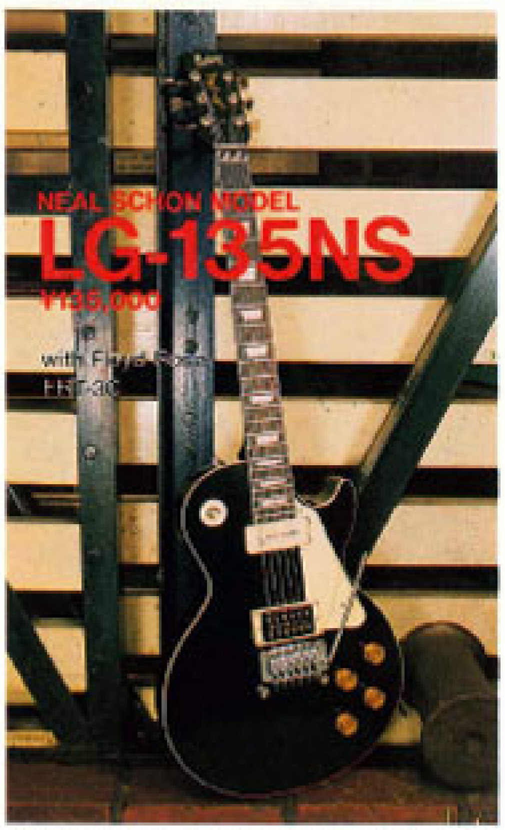
ガラスのののヒーロー"マイケル・シェンカー"。抜群のギターセンスと変り者という神秘性があいまっている。彼のトレードマークは、ダイタンに白と黒の2トーンに塗り分けられたフライングVだ。そのマイケル・シェンカーのモデルを完ペキにコピーしたのが、このFV-85MSだ。



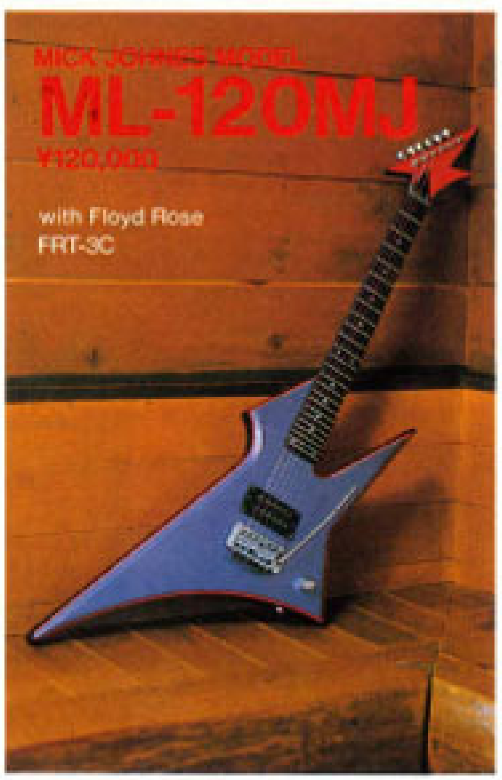
リッチーのギターワークの中心となっているストラトキャスター。一般のストラトとは違い、かなりの改造が施されている。フレットとフレットの間をえぐり取る、太いポールピースのハイパワー指向のP.U.、独自のマイクレイアウトなど…。これらすべてがST-80RBMで再現されたのだ。リッチーのリッチなプレイは、こいつでキマリだ！



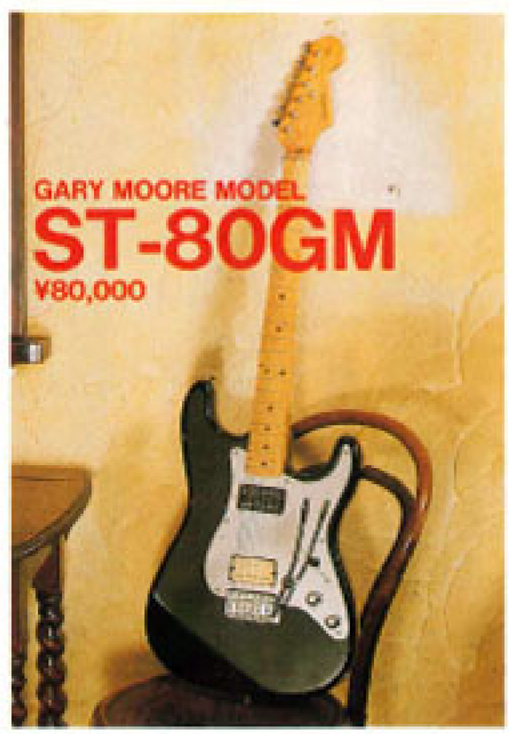
ストラトスタイルのギターでありながら、まったく別のNEWタイプ・ギターといってもよいほどのサウンドを持つのがこのST-145SL。外観的には、特にきわだった点はみあたらないが、これがまた彼のギターらしいところ。しかし、内容は強力！今一番進んでいるフロイドローズのトレモロ・ユニット、そしてP.U.はこれまたセンセーショナルな話題を呼んでいるEMGときているから、いうことナシ！その他、パーツ、ボディ、ネックもセレクトされたルカサータイプを使用した、完璧レプリカモデルなのだ。



愛用ギターがいろいろとある"ニール・ショーン"だけど、その中でも特にきわだった特長を見せているのが、このLG-135NSのマザーとなっているギブソン・デラックスのフロイドローズ付だ。FRT-3のトレモロユニットの効きは強烈のひと言だ。



アクのないギタープレイで定評のあるフォリナーのリーダー的存在のミック・ジョーンズ。彼の独得なアーミング、的確なリフをサポートしているのが、ML-120のマザーとなっているミック・ジョーンズ特注MODEL。直線を基本とした独自なアウトラインを持つこのギターには、Floyd Rose FRT-3Cを特別マウント。ハードなアーミングとサスティーンの効いたヘビーサウンドがこのギターの真髄だ。



世界的レベルでもすぐれたヘビーメタルプレイヤーにランキングされているゲーリー・ムーア。そのスピード感あふれるプレイは、ヘビーメタルの真髄だ。ゲーリー・ムーアの早弾きをサポートするのが、ST-80GMのマザーとなっているストラトスタイルのメイプル21Fブラックフィニッシュモデルだ。フロント、リアピックアップともオープンタイプのハムバッキングで、ブラス製クロームメッキ仕上げのピックガードにマウントしてある。パーツひとつをとってもヘビーメタル指向のハードなギターだ。



ボディ、ネックともパドック着色したルカサー愛用のコンポーネントギターを忠実に再現したのが、このST-90SLだ。ピックガードは、コンポならではの真鍮ブラス製でトレモロも同じくブラス。さらに、他のパーツもブラスおよびゴールドの仕様となっている。P.U.はハイパワーとノーマルが切換えられるタップドタイプを採用し、ミニSWでサウンドバリエーションは多彩。アルダーボディ、22Fネックとハイクオリティなギターに仕上がっている。



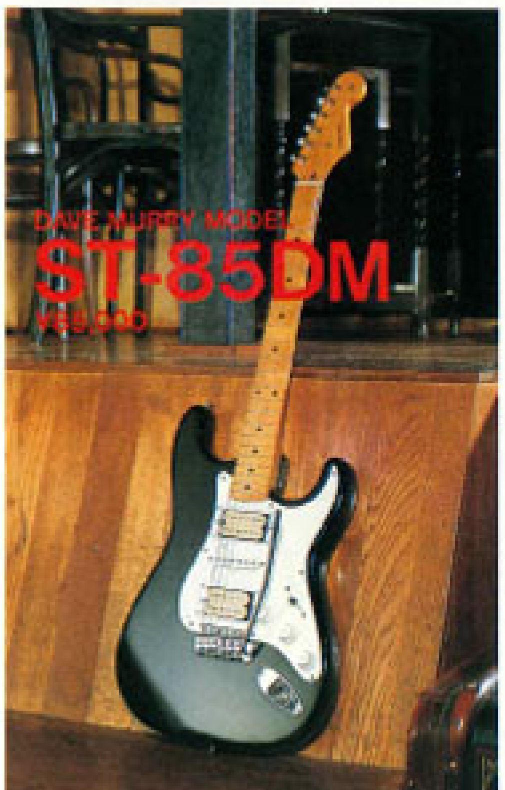
いつもゴキゲンでカッコイイ、スコーピオンズのリードギターリスト、"マティヤス・ヤブス"。そのマティヤスのメインギターであるエクスプローラーが、完全に再現されたのだ。ホワイトのシャープなボディ・シェイプに、ブラックのストライプが映える。シャーラーM6タイプ・ペグ、ブラック&ホワイトのエスカッションまでパーフェクトに再現。シンプル・イズ・ベスト、Heavy Metalの真髄だ。



ジミー・ペイジがステージでよく愛用しているSGダブルネックギターと同じスペックをもつSG-140JP。テールピースを後方にレイアウト、素早いコントロールができるようスピードノブに変更した点もまったく同じだ。ダブルネックは欲しかったけど、操作性がイマイチと思っていたプレイヤーにゼヒトモ、おススメしたいのであります。



いわずと知れた"ジャコ・パストリアス"。彼は5～6本のJAZZ BASSを所有しているが、一番よく使うのが1963年頃のもの。フェルナンデスでは、'63年のと同仕様のRJBをマザーに、彼のフレットレスベースを完全コピーしたのだ。さあ、ベーシスト諸君。こいつを使ってジャコを目指せ！



ストラトモデルのすぐれた操作性とハムバッキングP.U.サウンドをドッキング！ストラトスタイルでのもっともベーシックな改造例だろう。トレモロ、エスカッションにメタルパーツ。P.U.はディマジオスーパーディストーションを使用し、ディブ・マレーのものとまったく同じの中身の濃い構成だ。



シンプルな1ボリューム、3トーン。ハイパワー・サウンドでギンギンにせまるタップドP.U.をマウントしているのがJEFF BECK MODEL。BECKのストラトは、1959－'63年頃のもの。そこでフェルナンデスではFIRST-80'59MODELをマザーにして、完ペキに同じ改造変更したのだ。

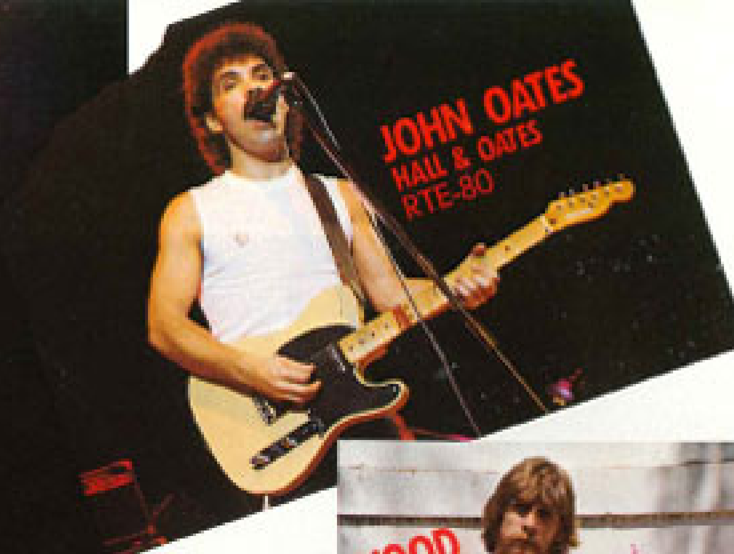


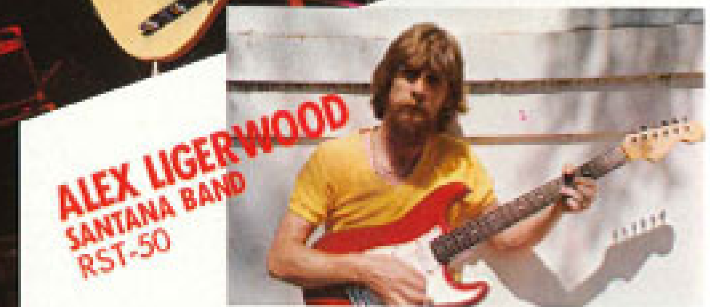
ポールおじさんのベースは、リッケンの4000番でも、4001番でもない。両モデルをミックスしたようなもの。それをRB-80PMで再現したのだからスゴイ！ボディのバインディングは無い。ポジションマークはドットと4000番スタイル。しかし、オールドタイプの2P.U.で4001番スタイルと。なにからなにまでポールのリッケンそのものなのだ。



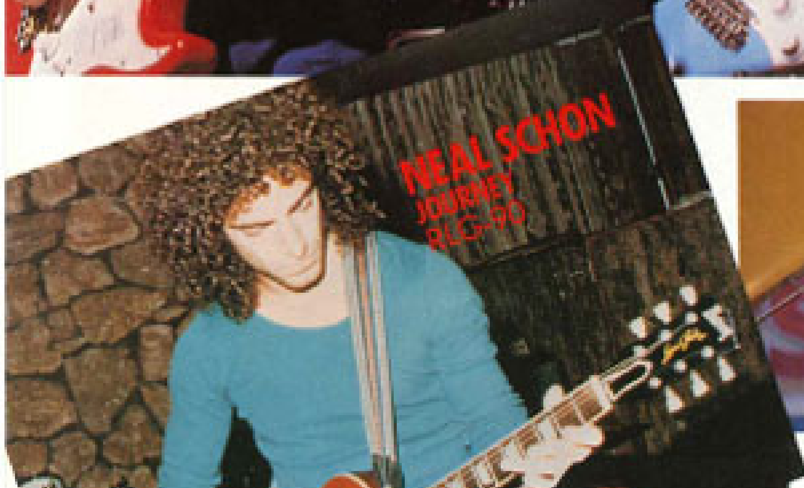
矢沢永吉氏がキャロル時代にフェルナンデスのスタッフと共同開発したのが、このYB-70。このモデルの基本となっているのはジャズベースで、P.U.位置は矢沢氏の好みにレイアウトされている。メイプルボディー、ネックもメイプルのスペシャルオーダー仕様なのだ。


DARYL HALL
RST-50
JOHN OATES
RST-50
HALL & OATES

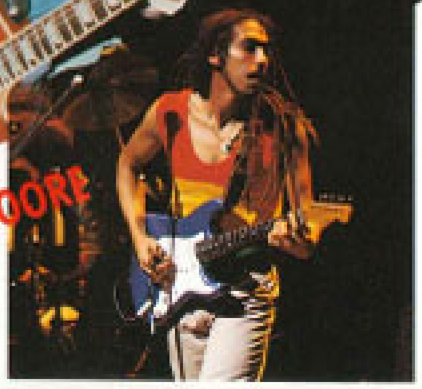

JOHN OATES
HALL & OATES
RTE-80

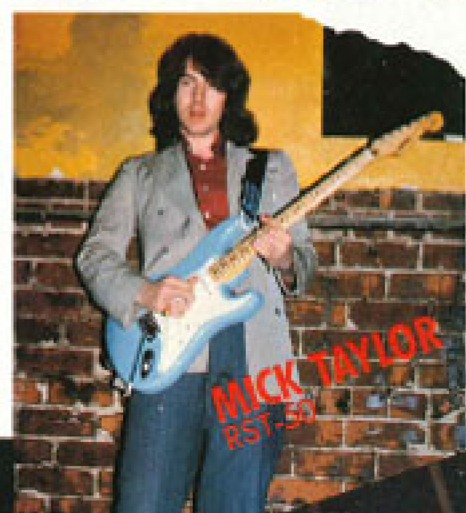

ALEX LIGERWOOD
SANTANA BAND
RST-50


RST-80 '54MODEL
Photo/ RST-80-54
the Revival
THE REVIVAL S

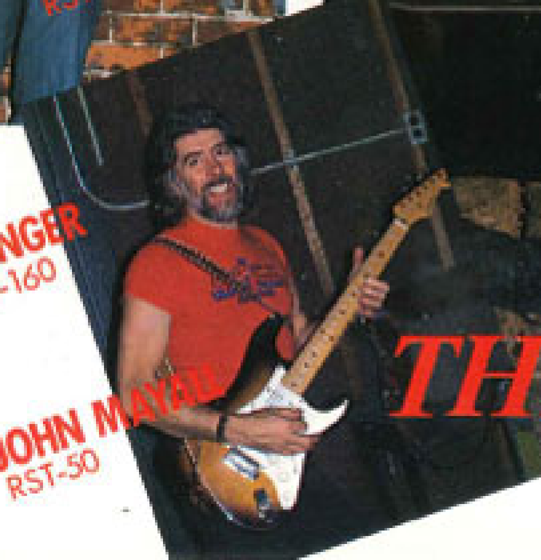

NEAL SCHON
JOURNEY
RLG-90


DAVID MARGEN
RJB-75

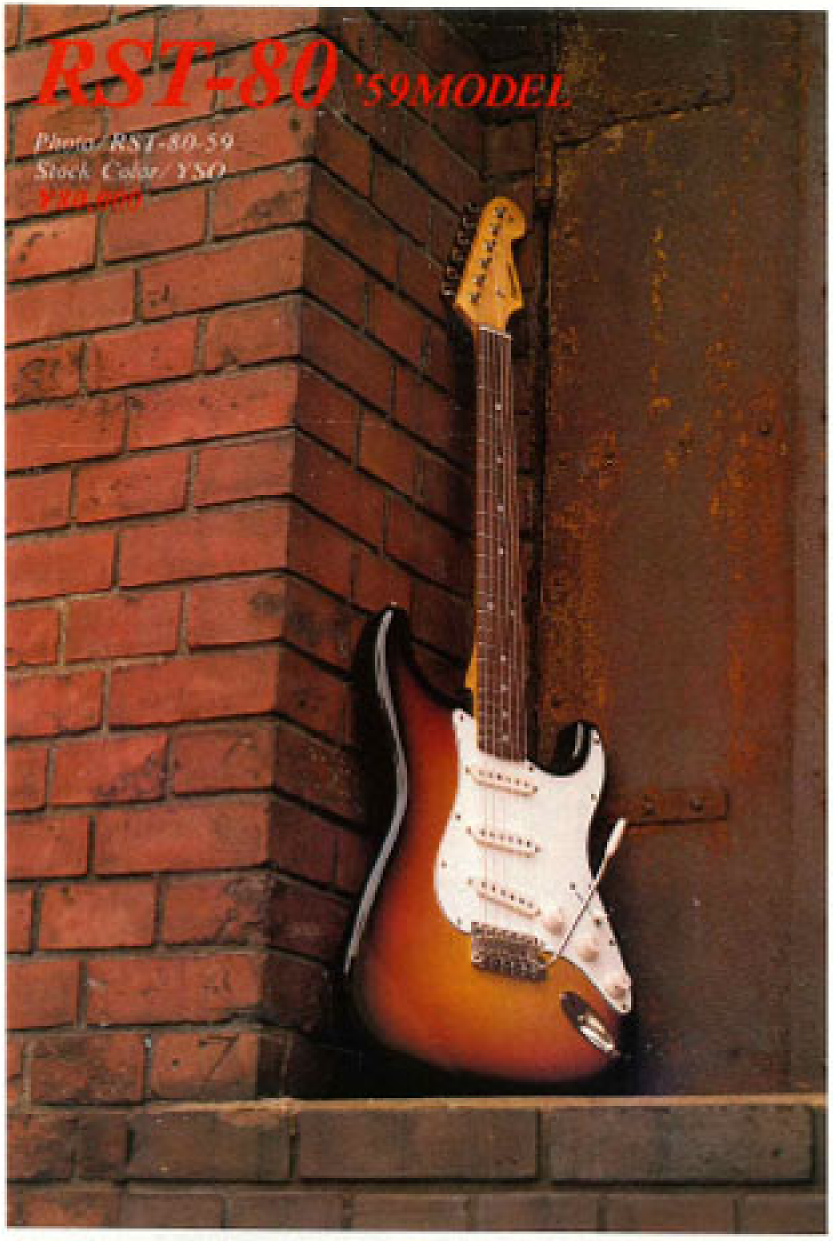

STEPHEN COORE
THERD WORLD
RST-50


MICK TAYLOR
RST-50


RICK DERRINGER
ST-160


JOHN MAYALL
RST-50

RST-80 '59MODEL



'54MODELのVシェイプをパーフェクトに再現。ヘッドストックは丸味をおびたやわらかな仕上げだ!!

このネックスタイルは、1953年にLeo Fenderがチーフエンジニアのfreddy Tavaresの協力を得て最初に制作した時以来2年間だけ生産されたエポックメイキングなネックをパーフェクトに再現したものなのだ。

ヘッドストック裏は、面取りを入念に施した丸味のある仕上げ、表のエッジ部も面取り加工し全体的に丸味をおびているのが特長だ。また、ネックシェイプは、Vシェイプの頂点位置をセンターより6弦側にずらしたところまで完璧に再現。そのグリップ感覚は、内外プロミュージシャンの絶賛を浴びている。



'54MODEL/HEAD BACK

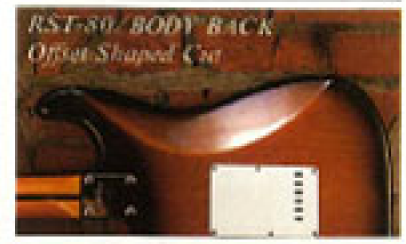
オールドクルーソンをパーフェクトコピー。素材、構造までオールド生き写しだ。

オールドクルーソンの再現は、素材から始まるといっても過言ではない。オリジナルと同一の鉄とブラスのみを使用することが基本なのだ。そして、ギア比の設定、ブッシュなどの形状を完璧にコピーして始めてRSTのオールドクルーソンスタイルのチューニングギアは完成される。正確にコピーしたチューニングギアにより、チューニングポストの高さ位置はオールドと同じとなり、オールドのテンションバランスを見事に再現。オールドサウンドをより完璧なものにしたのだ。



大胆にカットされたオールドシェイプ、CONFORT CONTOURED BODY

プレイヤーの身体にジャストフィットする、大胆にカットされたトップ、バック。これが1953年にLeo Fenderによって設計されたConfort Contoured Bodyだ。RSTはこのオールドシェイプを見事に再現したモデル。シェイプの再現にあたっては、特にセレクトした1954年のボディを参考にした。ハンドクラフトの真価を発揮したオールドオフセットシェイプのバックは、ミュージシャンの身体と一体となりスムーズなプレイを約束してくれるだろう。



RST-80/BODY BACK
Offset Shaped Cut

オールドトレモロシステムは、なんと鉄だけで作られていた。

オールドサウンドのキワメツケといえるのが、このシンクロナイズドトレモロだ。Leo Fenderの緻密な計算により設計されたストラト用シンクロナイズドトレモロは実に良くできたメカだ。しかもオールドが頂点を極めた時のものは、すべて鉄のみで作られていたのだ。RST-80は、Leo Fenderの設計ポリシーを忠実に受け継いだ。ユニット制作の基本である鉄のみを使用し、形状、構造、加工プロセスに至るまで完璧に再現したのだ。



RST-80/
SYNCHRONIZED TREMOLO

20年以上の時を超えて、オールドサウンドを復活させたヴィンテージピックアップ

'54MODELを中心としたあのオールドサウンドを現代に甦らせるために研究開発されたRevival Vintage P.U.。FENDER P.U.は、現在までに大きく3回マイナーチェンジしているが、RSTではLeo Fenderが最初に手がけたストラトキャスターのP.U.を参考にしている。

オールドサウンドとは、20年以上の時を経たオールドだけが持つサウンドであり、それはP.U.の微妙な経年変化やボディ、ネックとのマッチングでサウンドは作られてきたといわれている。そこで、RST P.U.では素材〔'54オールドと同系のエナメルワイヤー、アルニコポールピースを採用〕、コイルアレンジ、構成等を徹底的に追求したうえでボディ、ネックとのマッチングを考えて設計している。



RST-80/ASSEMBLY

アルダー単板のCONFORT CONTOURED BODYでなきゃあオールドサウンドは再現できない!!

オールドラッシュと呼ぶべき'54~'64の10年間に、Leo Fenderはマイナーチェンジのたびに数々の名作を生んだ。その時に使用したボディ材がオールド材を代表するアルダーなのだ。もちろん、このRST-80'59MODELにも使用されている。

このアルダー材は、非常に軽量でしかも繊維組織にねばりがあるため、ギターのボディ材としては最適な条件を備えているといえる。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から出荷されるアルダー材をセレクトして使用。ボディトップ、バックを大胆にえぐったConfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高め、オールドサウンドを見事に再現してくれるのだ。





ERIES

個性的サウンド！ローズ・フラットラミネート・フィンガーボードを持つ'59MODEL

この'59年を中心としたモデルで、Leo Fenderは始めてローズ・フィンガーボードネックを設計した。厚手のローズ指板とメイプルネックをフラットにラミネートしたUシェイプネックだ。

フェルナンデスでは1959年の後期に生産された製品の中から特にセレクトしたものを参考にパーフェクトに再現。Leo Fenderが意図する'59MODELのローズネックサウンド、Uシェイプネックを見事にリバイバルさせた。

トラスロッドは、リアチャンネル・セッティングではなくネック上部からセット。'54MODELのようなネックバックのローズストライプやヘッドストック部のローズポイントは、このモデルにはない。





RST-50 '57MODEL



Photo/ RST-50-57
Stock Color/ OS
¥50,000

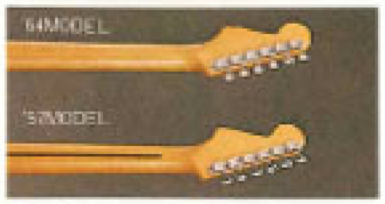
BL

年代の個性が明確な'57メイプル、'64ローズのオールドネック

Leo Fenderが1957年に制作したメイプルワンピースUシェイプネックをマザーに制作されたのがRST-50'57MODELのネックスペックだ!ヘッドストックは'64MODELとアウトラインは同一だが、Leo Fenderが'57年に設計変更した通りにヘッドエッジに微妙なアールをつけ、ひかえめでかつシャープなカットとなっている。ハイレベルなクラフトマンによって削り出されたネックは、ローポジションからハイポジションまで流れるようなフィンガーワークを約束してくれるはずだ。

そして、'57MODELとの個性の違いを明確に打ち出して出現したのが、RST-50'64MODELのマザーとなった1964年制作のローズラウンドラミネートフィンガーボードのネックだ。このネックの特長は、メイプルネックにアールをつけたローズをラウンドラミネートしたものだ。'59年フラットラミネートと比べると、ローズ材の厚さの変化によりサウンドは微妙に変化している。ネック形状は'57MODELと同様、Uシェイプのきわめつけだ!!





オールドマテリアル、アメリカンアルダー使用のCONFORT CONTOURED BODYのRST-50!!

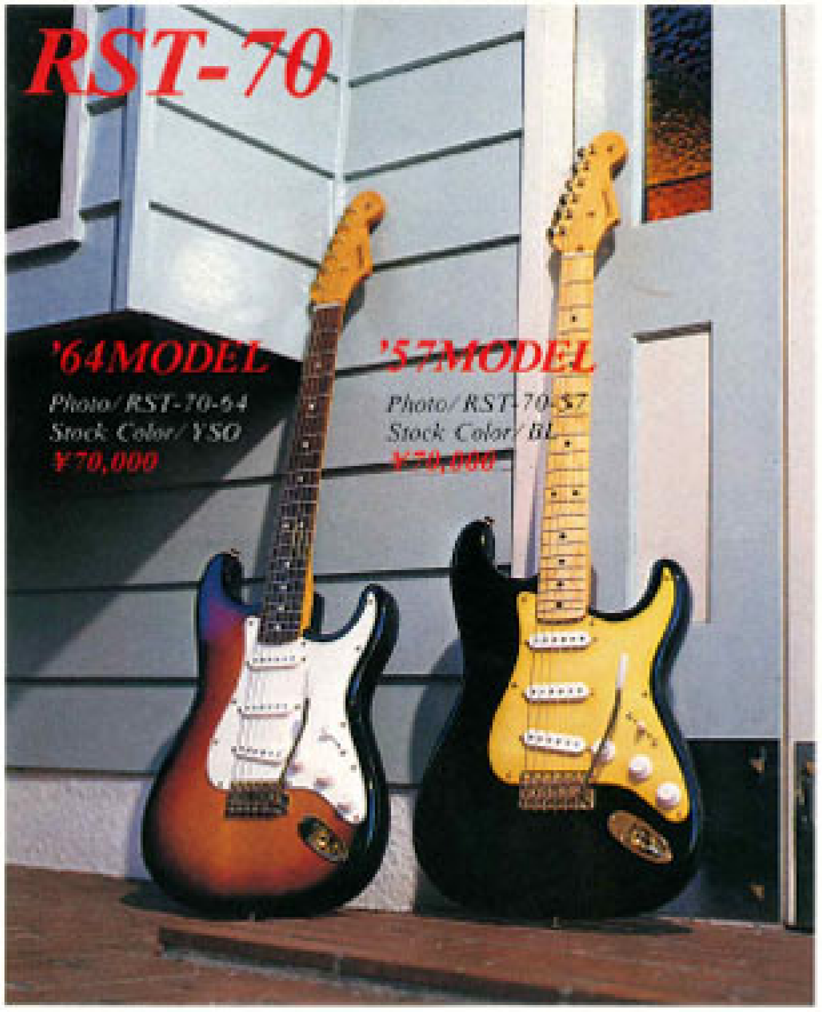
プレイヤーの身体にしなやかにフィットする、大胆にカットされたトップとバック。1953年、Leo Fenderによって設計されたConfort Contoured Bodyをハンドクラフトにより見事に再現。RST-50'57MODEL・'64MODEL共に採用しているボディだ。

そして、サウンドを決定するボディ材にはアルダー材を使用。アルダー材はオールド素材の中でも特に人気が高く、軽量で粘りのある素材。演奏時のバランスはずばぬけて優れている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から直送されたアルダー材をセレクトして使用。オールドサウンドは、素材選びから始まる。これがフェルナンデスの制作ポリシーなのだ。





RST-70



'64MODEL
Photo/ RST-70-64
Stock Color/ YSO
¥70,000

'57MODEL
Photo/ RST-70-57
Stock Color/ BL
¥70,000

ハイグレードなゴールドストラト MODEL RST-70

トラディショナルなムードの中にゴールドパーツが格調高い輝きを見せるゴールドRST!!'57MODELはアルミゴールドフィニッシュ・ピックガード、'64MODELはオフホワイト3Pのピックガード装備だ。ボディカラーとの絶妙なコンビネーションが見る者を魅了する。

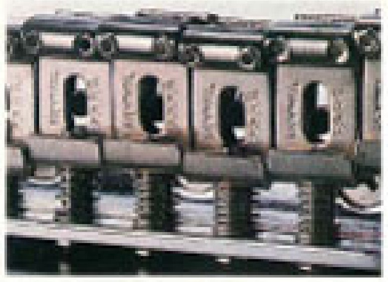
もちろん、トレモロからチューニングギア、スクリューにいたるまですべてゴールド。一方、ボディ材は、オールド材の極めつけのアルダー。Confort Contoured BodyにUシェイプネックがセットされ、ピックアップ・コントローラーにはRST Vintageスペックの最高級パーツを使用。オールドサウンドを見事なまでに蘇らせている。



RST SERIES ORIGINAL CASE
RST-1 ¥16,000

オールドシンクロナイズトレモロの形状、構造、そして加工プロセスまで完璧コピー!!

ストラトモデルは、重要パーツであるシンクロナイズトレモロぬきに語ることはできない。まず、サドル部を説明しよう。オールドと同系の素材、鉄板を使用し、同一の加工プロセスでつくられている。他に類を見ない抜群の加工精度は音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなく、サスティーン性能は著しく向上した。そして、サドルを支えるL型プレートもオールドマテリアル鉄材を採用。1953年、Leo Fenderが設計したユニットとまったく同一形状で、ブロックとL型プレートが分かれている2way構造まで忠実に再現してあるのだ。



オールドの枯れたサウンドを生むスペシャル・コイルアレンジVintageP.U.+サーキット

オールド素材を忠実に再現したアルニコポールピースとワイヤー。オールド特有の枯れた味わい、ツブのそろったコシのある音、1～6弦の絶妙なバランスを良質な素材とコイルアレンジにより実現したのがこのVintage P.U.なのだ。

そして、このP.U.をサポートするサーキットパーツには、オールドの偶然から生まれたハーフポジション機能を最初から盛り込んだ3Way5ポジションSWを使用。また、ボリューム・コントロールポットには、オールドと同系の250KΩのオーディオカーブのものを採用しバイオリン奏法などもスムーズにしている。さらにトーンコントロール・ポットにもオーディオカーブを用い、オールドと同系のセラミックコンデンサーを使っている。このセラミックコンデンサーは特性値が安定しているため、周波数特性が優れ高音域は豊かだ!!

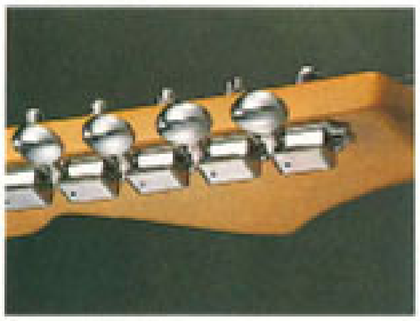
このような小さなパーツひとつまで厳選して使用しているから、オールドサウンドをパーフェクトにサポートすることができるのだ。



オールド・クルーソンをパーフェクトに復活させたチューニングギアがRST-50にマウント。

オールドクローシャン・ヘッドストックに不可欠なのがオールドクルーソンタイプの、チューニングギア。オールド・クルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成が基本だ。この基本の素材構成を忠実に再現し、ギア比の設定、ノブ・プレート、カバー、ブッシュなどの形状を完全コピーして始めてRSTのオールド・クルーソン・チューニングギアは完成されるのだ。

また、スムーズなチューニングからオールドテンションバランスまでをも決定するチューニングポストの高さ位置もオールドと同一となり、オールドサウンド創りをサポートしている。



個性派ギターリストのための特別仕様。

このカタログに掲載されている中で、ヘッドストックおよびネック全体カラー塗装が基本仕様の機種以外は、本体価格+5,000円でオーダーすることができます。



RST-50
'64MODEL



"THE REVIVAL" CUSTOM COLOR VARIATION



写真はカスタムカラーのバリエーションです。定価の1万円アップでオーダーすることができます。RST-80 ¥90,000、RST-50 ¥60,000になります。





ジミー・ヘンドリックスのストラトMODELとは？

ジミー・ヘンドリックスが好んで使用したといわれるメイプルラミネート・フィンガーボード・メイプルネックを完璧に再現したのがRST-60'66MODELのネックだ！
他のストラトモデルのメイプルネックはワンピースだがこの'66MODELは、メイプルネックにメイプル指板を貼り合わせた独特のスペック。ヘッドストックのローズポイントとネックバックのローズストライプはなく、4本のネックスクリューでボディとジョイントされたUシェイプネックだ。また、ローズフィンガーボードの場合は、フィンガーボードの違いだけで他のスペックはメイプルと同じとなっている。
ボディ材には、もちろんいうまでもなくアルダーを使用。RST-80と同じくアメリカンアルダーの2ピースとハイスペック。トレモロブロックは、2wayタイプのプレスサドルブリッジと、とことん'66のスペックを再現してあるものだ。





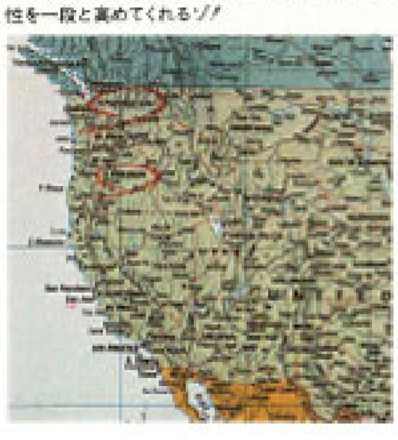
'66シンクロナイズトレモロの形状、構造、加工プロセスにいたるまで完璧コピー。

'66オールドと同系の素材、鉄板を使用し同一の加工プロセスで作られているサドルブリッジ。他に類を見ないバワグンの加工精度は、音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなくサスティーン性能も良い。サドルを支えるL型プレートもオールドとまったく同じだ。プレートブロックが分かれた2way構造まで忠実に再現してある。



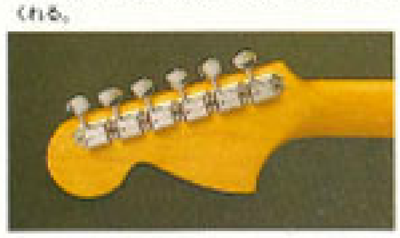
ストラトスタイルのボディ材ではNO1のアルダーを使用。

アルダー材は非常に軽量でしかも繊維組織にねばりがあり、ボディ材としては最適な条件を備えている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州、ワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用。RST-60'66.50'72'76のComfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高めてくれるゾ！



オールドクルーソンをパーフェクト再現。素材コンビネーション、加工プロセスまでパーフェクトだ。

オールドクルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成がよみがえった。ギア比の設定、ノブ、プレート、カバー、ブッシュなどの形状を完全コピー。テンションバランスを決定するチューニングポストの高さ、位置も同一となり、'66サウンド創りをサポートしてくれる。



タイトでパワーアップされたVintage P.U. L-5000

トレブルの効いたパワフルなアレンジになっているのがこのL-5000Vintage P.U.。ワイヤー、アルニコポールピースなど素材および構造はオリジナルを忠実に再現。立上りの鋭いタイトなサウンドだ。トリッキーなジミー・ヘンドリックス、超ハードなリッチー・ブラックモアのサウンドも思いどおりダ。



リッチー・ブラックモアの使用ギターは、'72年以後のモデルばかり!!

'72以後の代表的モデル3タイプを完璧に再現したのが、'72MODEL、'76BTYPE.MODEL、'76WTYPE MODELだ。特に、'76WTYPE MODELは、リッチー・ブラックモア愛用のブラック&ホワイトのパーツカラー・コンビネーション。'76B TYPE MODELは精悍なオールブラック樹脂パーツを採用。ブラックボディには極めつけだ。そして、'72MODELにはトラディショナルな輝きを見せるオフホワイト樹脂パーツというように、歴史的変化を忠実に再現したスペックになっている。

'72以後のネックには、新スペックが追加されている!!

メイプルとローズフィンガーボードの2タイプのネックがあり、すべてUシェイプだ。ローズはラウンドラミネート、メイプルはワンピース仕様。ネックアジャストメントシステムは、ビュレットトラスロッド（弾丸型ナットがヘッドストックに飛び出したスタイル）に変更。それまで4点止めだったネック・ボディジョイントが3点止めになり、ネックとボディの角度を微調整できるマイクロアジャストメント・システムにマイナーチェンジされた。この新たなスペックをあますところなく再現したのがこのRSTナノダ！

歴史的スペック変更を忠実に再現したシンクロナイズ・トレモロ

現在のモデルにも採用されているL型プレートとサスティーンブロックが一体化したダイカスト製。サドルブリッジもプレスタイプからダイカスト製にマイナーチェンジされたスペック。この仕様変更を徹底的にスペックで再現したものなのだ。









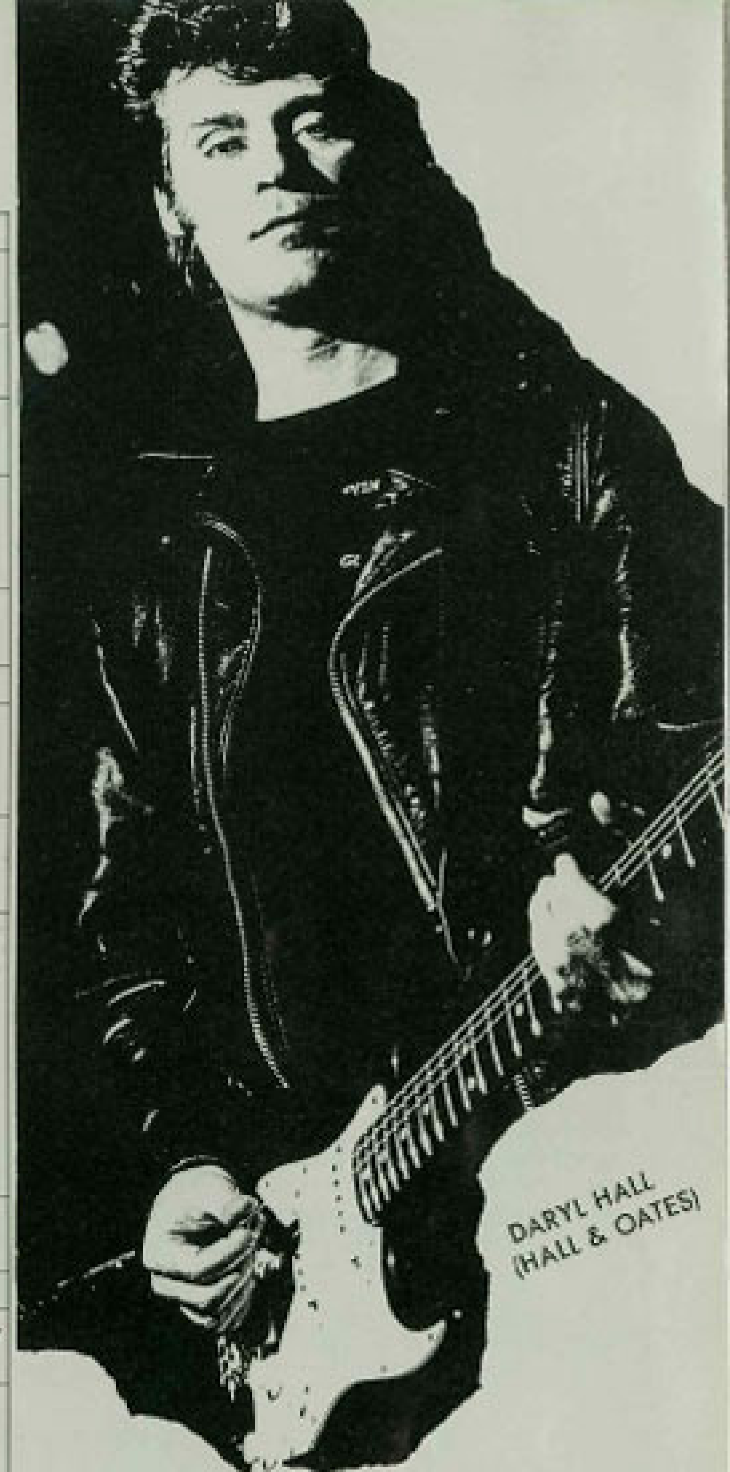
クルーソンペグがこの時代からNEWスタイルのペグに!!

'48年Broad casterから採用されていたクルーソン社製のチューニングギアに変って登場したのが、この'72'76MODELのマザーとなっているフェンダー社オリジナルスタイルのNEWペグだ。このチューニングギアの感覚を見事に再現。ラージヘッドストックにベストコンビネートするスタイルだゾ！



RST SERIES/SPECIFICATIONS

	RST-80'54	RST-60'59	RST-50'57	RST-50'64	RST-70'67	RST-70'64	RST-60'66	RST-50'72	RST-50B'76	RST-50W'76
〔ネック〕 ●材質	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズフラット貼り指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズラウンド貼り指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズラウンド貼り指板	ハードメイプル メイプル指板 ローズラウンド貼り指板	ハードメイプルワンピース& ローズラウンド貼り指板		
●シェイプ	Vシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R		
●ナット	ボーン41.5㎜	ボーン41.5㎜	ボーン41.5㎜	ボーン41.5㎜	ボーン41.5㎜	ボーン41.5㎜	ボーン41.5㎜	ボーン41.5㎜		
●ヘッド形状	オールドストラトスタイル						オールドラージヘッドスタイル	現行ラージヘッドスタイル（ビューレットナット）		
●ポジションマーク	6.5φドットインレイ 25㎜ 12F間隔			6.5φ ドットインレイ 12F間隔 22㎜	6.5φ ドットインレイ 12F間隔 25㎜	6.5φ ドットインレイ 12F間隔 22㎜	6.5φ ドットインレイ 12F間隔 22㎜			
●フレット	ニッケルシルバー 0.5×2.0㎜ 21F									
●チューニングギア	オールドクルーソンコピー(Nickel)				オールドクルーソンコピー(Gold)		オールドクルーソンコピー(Nickel)	フェンダースタイルチューニングギア(chrome)		
●ストリングガイド	丸型(Nickel)	クラ型(Nickel)			クラ型(Gold)		クラ型(Nickel)	クラ型(Nickel)×2		
〔ボディ〕 ●材質	コンフォートコンタードボディー アルダー センター 2ピース		コンフォートコントローディッドボディ アルダー 3ピース				コンフォートコントローディッドボディ アルダー 3ピース			
〔ネックセッティング〕	デタッチャブルジョイント									
〔スケール〕	25.50"									
〔ピックガード〕	白1プライ 8点止メ	白・黒・白3プライ 11点止メ	白1プライ 8点止メ	白・黒・白3プライ 11点止メ	アルミゴールド 8点止メ	白・黒・白3プライ 11点止メ	白・黒・白3プライ 11点止メ	白・黒・白3プライ 11点止メ	黒・白・黒3プライ 11点止メ	白・黒・白3プライ 11点止メ
〔ピックアップ〕	VS-1×3 フェンダー'54ストラトP.U.のマテリアル、サウンド面を徹底追求したP.U.です。		VS-2×3 フェンダー'57ストラトP.U.のマテリアル、サウンド面を徹底追求したP.U.です。 ㊟フェンダーストラト'54～'55のP.U.とそれ以後のP.U.はワイヤリングマテリアルがちがっている。					VS-3×3 白P.U.カバー	VS-3×3 黒P.U.カバー	
〔コントロール〕 ●ピックアップセレクター	1 Volume 2 Tone } 白ノブ 5ポジションレバースイッチ(白ノブ)								1 Volume 2 Tone } 黒ノブ 5ポジションレバースイッチ黒ノブ	
〔ブリッジ〕	シンクロナイズドトレモロ(Chrome) セパレートスタイル鋳材ブロック		シンクロナイズドトレモロ(Chrome) セパレートスタイル ダイカストブロック		シンクロナイズドトレモロ(Gold) セパレートスタイル ダイカストブロック		シンクロナイズドトレモロ (Gold) セパレートスタイル ダイカストブロック	シンクロナイズドトレモロ(Chrome) ダイカストブロック		
〔ハードウェア〕	クローム				ゴールド		クローム			
〔フィニッシュ〕	ラッカー		ウレタン				ウレタン			
●ストックカラー	OS	YSO BLD BL	OS BL	YSO CH BL	BL	YSO	YSO CH BL	YS CH BL		
●その他のカラー	〈カスタムカラー〉 CAR（キャンディ・アップル・レッド） LPB（レイクプラシッドブルー） SOB（ソニックブルー） RED（レッド） SAP（サーモンピンク） TUB（ターコイズブルー） BUM（バーガンディーミスト） その他前ページカラー表参									
〔本体価格〕	¥80,000	¥60,000	¥50,000	¥50,000	¥70,000	¥70,000	¥60,000	¥50,000	¥50,000	¥50,000
〔ケース〕	〈ハードケース〉 ●REVIVAL専用ケース RST-1 ¥16,000（ツイードケース） ●FST-1E ¥12,000（ブラックケース） ●ソフトケース ST Style ¥6,500									



DARYL HALL
(HALL & OATES)

フェルナンデスだけのダブル保証

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIU事故保険

●盗難、火災に合われた場合は、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理および部品交換をいたします。

ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運搬中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、意外の事故が以外に多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたたないうちに失ってしまってはたまったものではありません。前記のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っています。

●保証期間は1年間。保険加入カードはお買上げ時に必ずお店で確認してください。

●保険加入カードを投函せずに事故がおきた場合、加入手続きがなされていない場合は保険がききませんので、必ず加入手続きをしてください。

●保険加入カードは、お買上げ日より10日以内に投函しませんと無効となりますのでご注意ください。

●このカタログに記載されていない機種にはAIU保険が付いていません。

RTE SERIES

デタッチャブルギターの歴史はBroadcasterから始まった。

1948年Leo FenderがGeorge Fullertonの協力を得て開発したのが、このRTE-80'48MODELのマザーとなっているBroadcasterなのだ。デタッチャブル・ソリッドボディの市販ギターとしては世界初なのはいうまでもなく、エレキギターの母体ともなったモデルだ!オールド史の中でも特にエポックメイキングなこのBroadcasterとその流れをくむTelecasterを徹底的に分析して開発。ボディ、ネック、サーキット、ピックガードの素材にいたるまでRevivalさせたのだ。



Telecasterのマザーとなっている Broadcasterのボディシェイプが RTE、RESだ!!

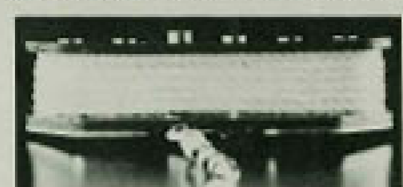
トラディショナルなカーブを見せるこのボディシェイプは、基本的にはBroadcaster、Telecasterとも形状は同じだ。しかし、開発当初のBroadcasterのボディがよりLeo Fenderの設計意図に近いと判断し、マザーと決定してパーフェクトに再現したのだ。



オールドサウンドを復活させたヴィンテージP.U。Broadcaster と Telecasterの仕様の違いを明確に再現!!

あのシャキッとした切れの良いリズム、冴えわたるリードトーン、タイトなリズムもバシッと決まるアメリカンサウンド。それがRTEのピックアップだ!アルニコポールピース、コイル素材、コイルアレンジなどをオリジナル通りに忠実に再現。と同時に'48Broadcasterと'54Telecasterの時代の流れによる仕様の変化も的確にスペックとして表わしている。







Broadcaster(RTE-80)、Telecaster(RTE-60、70) Esquire (RES-60、70)のサウンド個性の違いを再現したサーキット!!

Broadcasterはアイデアマンのleo Fenderがスペシャルマジックトーンに仕上げているのだ。



RTE-80

①フロント位置/低音部にダイナミックな深さ、うなるようなパワーを備えているプリセットトーン

②センター位置/リズムP.U.のみでトーンコントロールも働きます。

③リア位置/リードP.U.のみでトーンコントロールも働きます。

RTE-60,70

ベーシックなコントロールを確立した使いやすいコントロールレイアウト

①フロント位置/リズムP.U.、トーンコントロールも行えます。

②センター位置/リズムとリードP.U.のミックスドサウンド、トーンコントロールも働きます。

③リア位置/リードP.U.、トーンコントロールも働きます。

RES-60,70

1P.U.とは思えない迫力!2プリセットトーンにより幅広いサウンドを得る

①フロント位置/ハイをカットした深味のあるソフトなサウンド、トーンコントロールは効きません。

②センター位置/トーンコントローラーが使用できます。

③リア位置/驚異的なハイトーンがプリセットされています。トーンコントロールは効きません。

オールド・クルーソンの素材コンビネーションまでフル再現!!



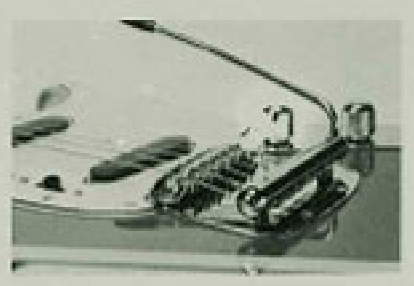




JHON OATES
(HALL & OATES)

RMT-50

トレブリーなピックアップ、フェイズアウトが素早く引出せるスライドタイプのSW、鋭い反応を示すダイナミックトレモロ。ギターのすみずみにいたるまで完璧に'64ムスタングモデルを再現したのがこのRMT-50'64MODELなのだ。パワフルでダイナミックなトレモロ、しかも22Fショートスケールネックがいやがうえでも演奏性を高めてくれる。



RTE SERIES SPECIFICATIONS

	RTE-80'48	RTE-60'54	RTE-60'59	RTE-70'59	RES-60'54	RES-70'59	RMT-50'64
〔ネック〕 ●材質	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズウッド指板	ハードメイプル ローズウッド指板	ハードメイプル ワンピース	ハードメイプル ローズウッド指板	ハードメイプル ローズウッド指板
●シェイプ	Vシェイプ 170R	Vシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Vシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R
●ナット	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%	ボーン 41.5%
●ヘッド形状	'48ブロードキャスタースタイル	テレキャスタースタイル					'64ムスタングスタイル
●ポジションマーク	0.25'ドットインレイ 12F間隔 26%						6.5φドットインレイ 12F間隔 22%
●フレット	ニッケルシルバー 0.9×2.0%						
●チューニングマシン	オールドクルーソンコピー(Nickel)						
●ストリングガイド	丸型 (Nickel)	クラ型(Nickel)					
〔ボディ〕 ●材質	フラットボディー アルダー 2ピース センター	フラットボディー アルダー 3ピース		フラットボディー w/バインディング アルダー 3ピース	フラットボディー アルダー 3ピース	フラットボディー w/バインディング アルダー 3ピース	コンフォートコントゥアードボディー アルダー 3ピース
〔ネックセッティング〕	デタッチャブルジョイント						
〔スケール〕	25.50'						24'
〔ピックガード〕	黒ベークライト 1プライ 5点止メ	白1プライ 5点止メ	白・黒・白3プライ 8点止メ		白1プライ 5点止メ	白・黒・白 3プライ 8点止メ	べっこーor パール
〔ピックアップ〕	VT-1N VT-1B	VT-2N Vintage VT-2B Vintage			VT-2B		VB-2 ×2
〔コントロール〕 ●ピックアップセレクター	1Volume 1Tone 3ポジションレバースイッチ(黒帽型ノブ)(ベークライト)(フラット)(ノブ)	1Volume 1Tone 3ポジションレバースイッチ(黒ハット型ノブ) アルミ材フラットノブ			1Volume 1Tone 3ポジションレバースイッチ(黒ハット型ノブ) アルミ材フラットノブ		1Volume 1Tone 3ポジションスライドスイッチ×2 (黒ノブ)
〔ブリッジ〕	2Wayアジャスタブルブリッジ(Chrome) ブラス材サドル		2Wayアジャスタブルブリッジ(Chrome) 鉄材サドル				フローティングトレモロ(Nickel)
〔ハードウェア〕	クローム						
〔フィニッシュ〕	ラッカー	ウレタン					
●ストックカラー	BLD BAS	BLD BAS	BLD YSO BAS	YSO OS	BLD BAS	BLD YSO BAS	OH LPB
●その他のカラー	〈カスタムカラー〉 CAR(キャンディ・アップル・レッド) LPB(レイクプラシッドブルー) SOB(ソニックブルー) RED(レッド) SAP(サーモンピンク) TUQ(ターコイズブルー) BUM(バーガンディーミスト) その他前ページカラー表参						
〔本体価格〕	¥80,000	¥60,000	¥60,000	¥70,000	¥60,000	¥70,000	¥50,000
〔ケース〕	〈ハードケース〉 ●REVIVAL専用ケース RST-1 ¥16,000(ツイードケース) ●FST-1E ¥12,000(ブラックケース) ●ソフトケース 〈ソフトケース〉 ST Style ¥6,500						——

The Revival. RTE Series.

RTE-80

'48MODEL

Broadcaster style

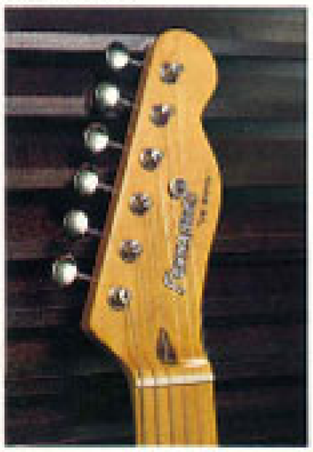
Photo/RTE-80-48
Stock Color/BLD
¥80,000

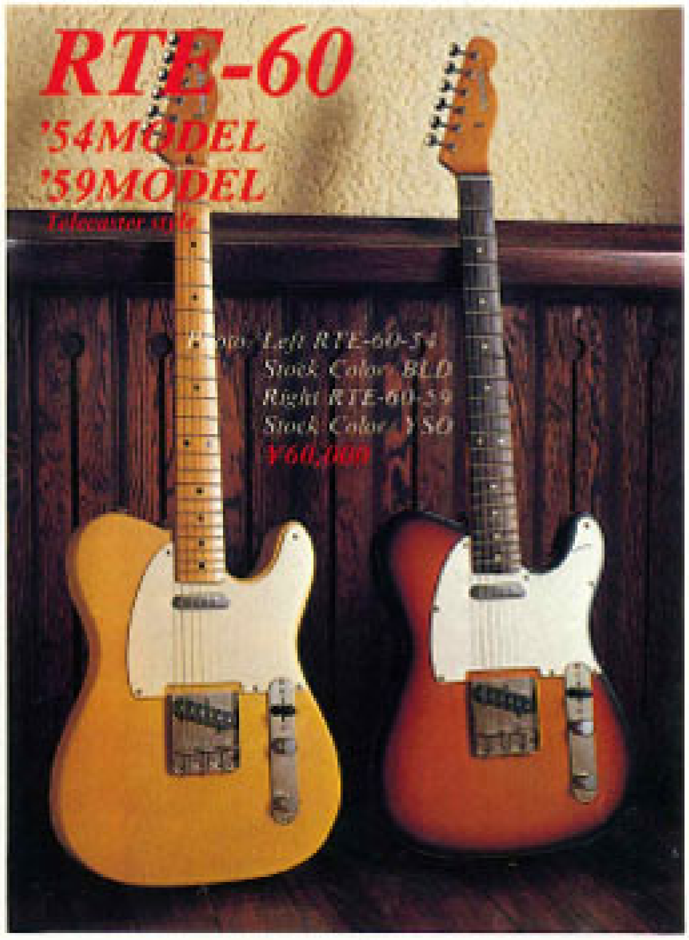


RTE-80
COMBINATION BRIDGE
& PICKUP ASSEMBLY
FOR STRING INSTRUMENTS



RTE-80
PEG HEAD





RTE-60

'54MODEL
'59MODEL

Telecaster style

Photo/Left RTE-60-54
Stock Color/BLD
Right RTE-60-59
Stock Color/YSO
¥60,000



RTE-70

'59MODEL

Telecaster Custom Binding Style

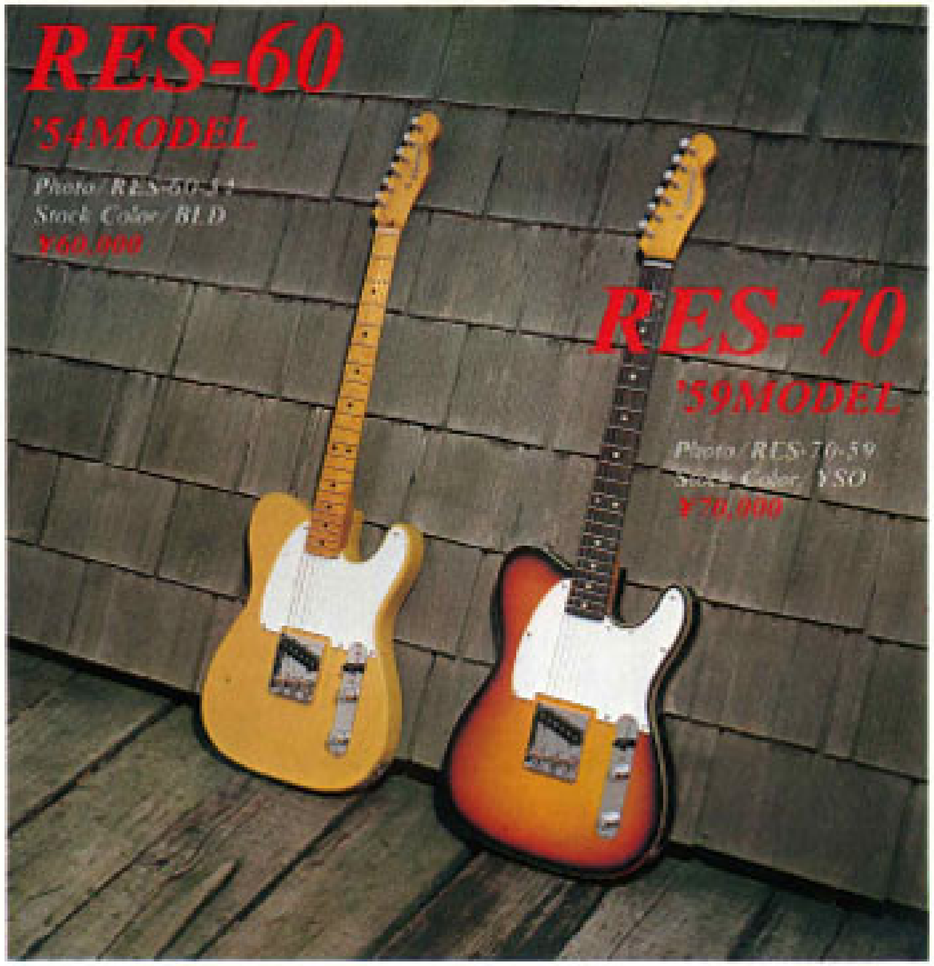
Photo/RTE-70-59
Stock Color/YSO
¥70,000



RMT-50

'64MODEL

Photo/RMT-50-64
Stock Color/CH
¥50,000



RES-60

'54MODEL

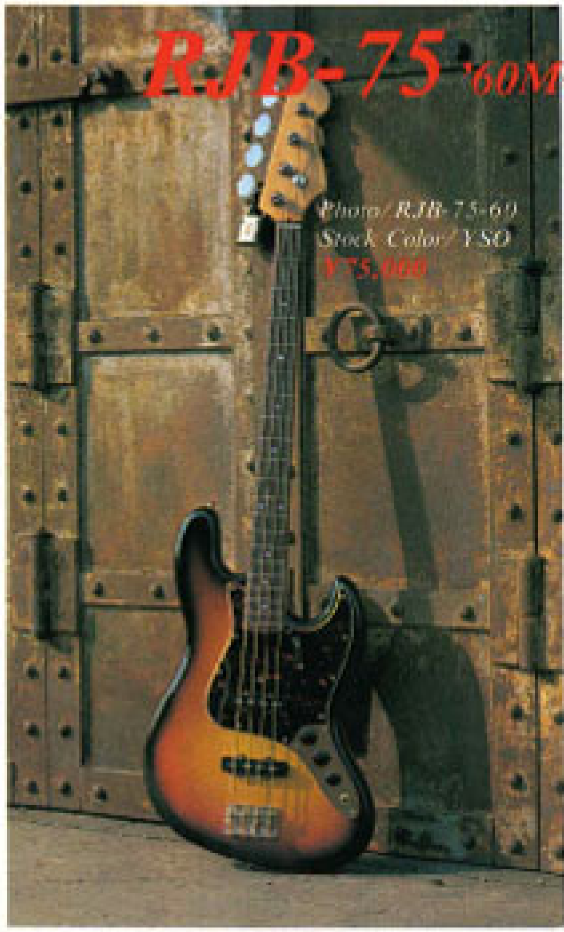
Photo/RES-60-54
Stock Color/BLD
¥60,000

RES-70

'59MODEL

Photo/RES-70-59
Stock Color/YSO
¥70,000

The Revival. RJB & RPB Series.





RJB-55 '64MODEL

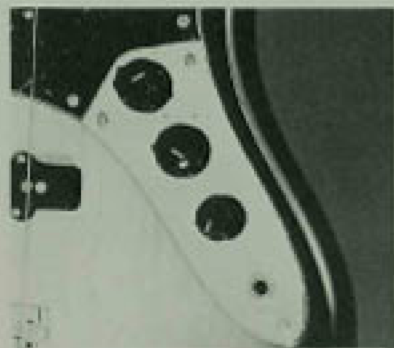






RJB SERIES

ナローネック、2P.U.、2V、1Tのベーシックは'60MODELに有り!!



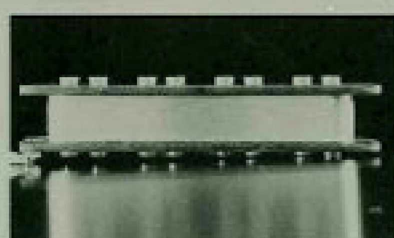
現在のロック界でPrecision Bassと人気を2分しているJazz Bass。1959年にLeo Fenderが発表して以来、現在まで製作されている中でも特に注目されているのが'59〜'64MODEL。しかし、'59年のものはコントローラーがトーンとボリューム一体の2連になった2ヴォリューム、2トーン。これは、プレイヤーに不評だったためすぐに生産は中止された。そして、'60年には2ヴォリューム、1トーンにマイナーチェンジされ、現在にいたるまでこの回路が採用されている。フェルナンデスでは、'60〜'64MODELの持つスリムなナローネック、アルダー材のオフセットボディ、P.U.、コントロールなど細部にいたるまでをこのRJBで現代に復活させたのだ。

JAZZ BASSはローズフィンガーボード、ナローネックで頂点を極めた!!



厚手のローズ指板をフラットラミネートした'60MODELのRJB-75、ローズラウンドラミネートネックのRJB-55'64MODEL。2タイプの年代による個性の違いを明確にスペックで表わしたのがこのRJBシリーズだ。ネック形状は'60MODELのグリップ感触を基本にしたスリムなナローネックを再現。テクニカルなフィンガーワークも思いのままだ。

タイトなオールドサウンドよもう一度。RJB Vintage P.U.はハムバッキング・アウトプット・フェイズシステムだ!!



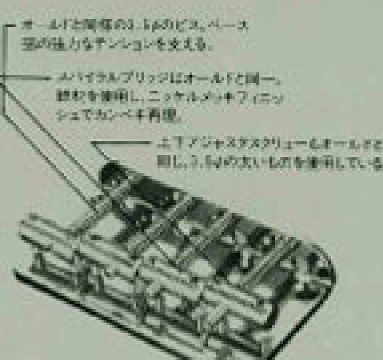
Wポールピース、シングルコイルP.U.をフロントとリアにレイアウトしてあるのがJBのP.U.システムだ。フロントP.U.とリアP.U.をパラレル配線にアレンジ。このサーキットにPB(シリーズ配線)と人気を2分する個性の異ったJBサウンドがあるのだ。
フェルナンデスでは、オールドJBサウンドを再現するため'60オールドと同系のマテリアル、コイルアレンジを設定。オールド特有の深味のあるメローなサウンドを完全にホールドした。

ボディにはオールドの代表的素材アルダーを使用、味わい深いオールディーなサウンドを約束してくれる。

RJB/RPBには、オールドの代表的素材アルダーが使用されている。繊維組織の密度が濃い、ミュージシャン好みのライトウェイトボディはロングプレイでも疲れを感じさせない。また、オールドディテールを正確に再現したボディシェイプは、プレイヤーの身体にジャストフィットする。フェルナンデスでは、このアルダー材をアメリカのオレゴン州とワシントン州から輸入したものを厳選して使用している。オールド素材の素質までシビアに追求したセレクテッドボディなのだ。

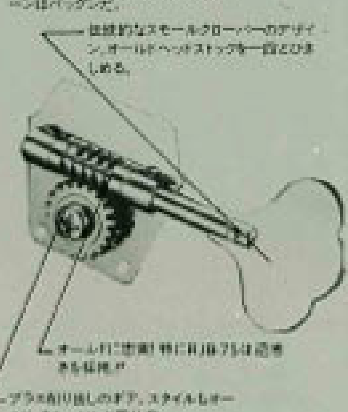


素材はもとより、スクリューサイズまでフルコピー、スパイラルブリッジ・テールピース。



鉄製のL型プレートはクロームメッキ。素材もフィニッシュもオールドと同じだ!

チューニングポストはオールド・クルーソンと同一素材の鉄を使用。サスティーンはバッグンだ。



RPB SERIES

4タイプのネックがフルラインアップ!!ワイドネックのRPB-70、レギュラーネックのRPB-50。

プレッションベースは、現在までに大きく分けて4タイプのバリエーションがある。1957年に3回目の変更が行われた時に現在のPBの地位を不動のものとした。間縫のP.U.、スプリットタイプがComfort Contoured Bodyにマウントされたのだ。現在あるPBのマザー的モデルともいえる基本タイプだ。
フェルナンデスでは、オールドPBが頂点を極めた時代'57年よりメイプルワンピースネックの'57MODEL、'59年にセンセーショナルにデビューしたローズフラットラミネートネックの'59MODEL、レギュラーグリップ・ローズラウンドラミネートの'64MODELの3タイプのオールドモデルをRPB-70、50で蘇らせたのだ。



パワーひかえめ、タイトな低域。"枯れ・コシ"のオールドサウンド!!

各弦に対してWポールピースを持ち、基本的にはシングルコイルP.U.なのだが低音弦側と高音弦側を2つに分け、その2個のP.U.を組み合わせたハムバッキングシステムのアウトプットフェイズP.U.なのだ。Revival RPB MODELでは'57オールドのスペックを基本として、アルニコポールピースコイルなどオールドに忠実に素材をセレクトした。また、コイルアレンジはオールドサウンドの再現を最大目標として、アルダーボディとのマッチングを入念に検討したフェルナンデスのスペシャルコイルアレンジになっている。



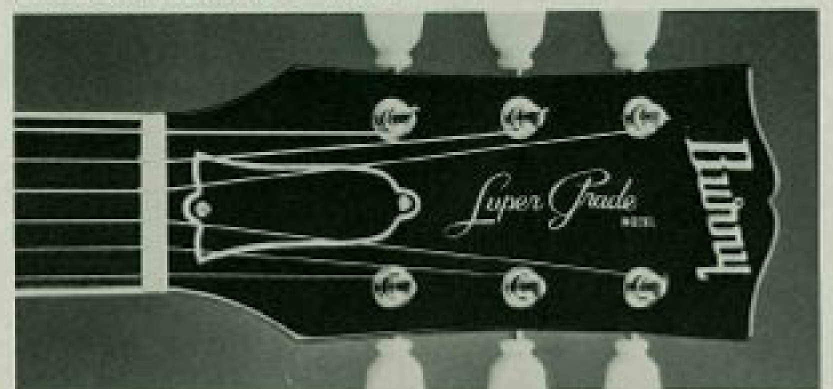
RJB & RPB SERIES SPECIFICATIONS

	RPB-50 57	RPB-50 64	RJB-75 60	RJB-55 64	RPB-70 57	RPB-70 59
(ネック) ●材質	ハードメイプルワンピース	ハードメイプルローズラウンド貼り指板	ハードメイプルローズフラット貼り指板	ハードメイプルローズラウンド貼り指板	ハードメイプルワンピース	ハードメイプルローズフラット貼り指板
●シェイプ	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R	Uシェイプ 170R
●ナット	ボーン42㎜	ボーン42㎜	ボーン38㎜	ボーン38㎜	ボーン44㎜	ボーン44㎜
●ヘッド形状	オールドプレシジョンスタイル		オールドジャズベーススタイル		オールドプレシジョンスタイル	
●ポジションマーク	6.5φドットインレイ 12F間隔 32㎜	6.5φドットインレイ 12F間隔 28.5㎜	6.5φドットインレイ 12F間隔 28.5㎜		6.5φドットインレイ 12F間隔 32㎜	6.5φドットインレイ 12F間隔 28.5㎜
●フレット	ニッケルシルバー2.8×2.0㎜					
●チューニングキイ	オールドクルーソンコピー (Nickel) 形状は逆巻きと同じで正巻きになっています。		オールドクルーソンコピー(Nickel) 逆巻き	オールドクルーソンコピー(Nickel) 正巻き	オールドクルーソンコピー (Nickel) 逆巻き	
●ストリングガイド	丸型(Nickel)				丸型(Nickel)	
(ボディ) ●材質	コンフォートコントゥアードボディー アルダー 3ピース		オフセットボディー アルダー2ピース センターハギ	オフセットボディー アルダー 2ピース	コンフォートコントゥアードボディー アルダー 2ピースセンターはぎ	
(ネックセッティング)	デタッチャブルジョイント					
(スケール)	34"				34"	
(ピックガード)	白1プライ	ベッコー&白・黒・白 3プライ	ベッコー&白・黒・白 3プライ		アルミ板材 金メッキ	ベッコー&白・黒・白 3プライ
(ピックアップ)	VPB-2×1		VJB-1N VJB-1B	VJB-2N VJB-2B	VPB-1×1	
(コントロール) ●ピックアップセレクター	1Volume 1Tone ノブ プラス材ドームノブ	1Volume 1Tone ノブ アルミ材フラットノブ	2Volume 1Tone 黒ノブ大×2 黒ノブ小×1		1Volume 1Tone ノブ プラス材ドームノブ	1Volume 1Tone アルミ材フラットノブ
(ブリッジ)	4インディビジュアリーアジャスタブルブリッジ(Chrome) スパイラルサドル				4インディビジュアリーアジャスタブルブリッジ(Chrome) スパイラルサドル	
(ハードウェア)	クローム				——	
(フィニッシュ)	ウレタン		ラッカー	ウレタン	ラッカー	
●ストックカラー	OS	YSO CH BL	YSO BLD BL	YSO CH BL	OS	YSO BLD BL
●その他のカラー	46ページカラー表参照					
(本体価格)	¥50,000	¥50,000	¥75,000	¥55,000	¥70,000	¥70,000
(ケース)	(ハードケース) JB-1E ¥13,000(ブラックケース)・(ソフトケース) JB/PB Style ¥7,000				REVIVAL専用 RJB-1 ¥17,000(ツイードケース)	

RLG SERIES.

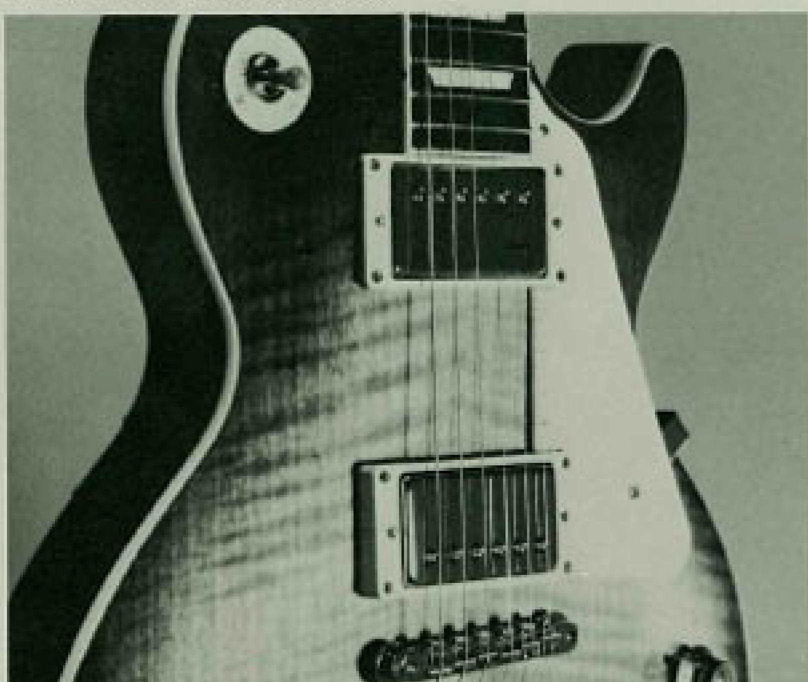
スタンダードの頂点は'59年にあった!!

ソリッドボディのストラディ・バリウスとまでいわれているレスポール・スタンダード。1952年中頃に最初のレスポールモデルを発表以来、幾度かのマイナーチェンジをくり返し、'57年には、あの驚異のP.U.'ハムバッキングP.U.」「P.A.F.と呼ばれるオールドP.U.」が開発されたのだ。そして、数々のマイナーチェンジを経て'59年に登場したのが、レスポール・モデルの地位を不動のものとした極めつけスタンダード・モデルだ。それは、多くのプレイヤーから支持されているスリムなネックグリップに、ワイドフレットが打込まれたものだった。ジミー・ペイジ、ジョー・ウォルシュなど使用で有名なブックマッチ・フレイム。グレイントップ'59MODELをフェルナンデスではRLG-60、90、120、150であますことなく再現。どれをとってもオールド・スタンダードのKINGだ。



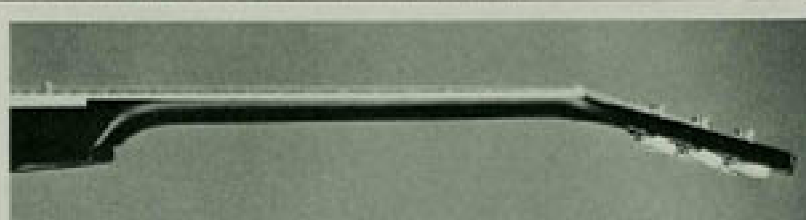
THE SUPER GRADEフレイムグレイン・ブックマッチトップ。

"KING OF ELECTRIC GUITAR」の名を欲しいままにしているのが、このレスポール・スタンダード。その個性的なボディは、52年年第一号機発表以来のカーリーメイプル・カーブドトップ・マホガニーバックのボディ・コンストラクションは変っていない。RLGシリーズでは、その中でも特にオールド・スタンダードが頂点を極めた'59MODELの材、形状、加工プロセスに至るまで徹底的に追求、そしてパーフェクトに再現したのだ。そして、このRLGに採用したのが、スタンダードの中でも特に注目を集めているブックマッチされたフレームグレイン・トップなのだ。
RLG-150、120は、基本的に削り出される以前の素材段階では同レベル、つまりRLG-150用の材仕様のみ用意され、削り出し加工後トップのフレイム状態、全体のコンストラクションなどを判断し、特にセレクトされたものだけがRLG-150'59MODELになる。そしてセレクトから、微妙な差ではあるが分かれたものがRLG-120となる。しかもこのモデルは、もともとRLG-150用のスペックのボディだけに、バックのマホガニーはオール一枚ものの、オールド・スタンダードをもしのぐ仕様。またRLG-90、60もラミネート・フレイムグレインながら、この迫力は最高級ランクに迫るスーパー・スペックだ。



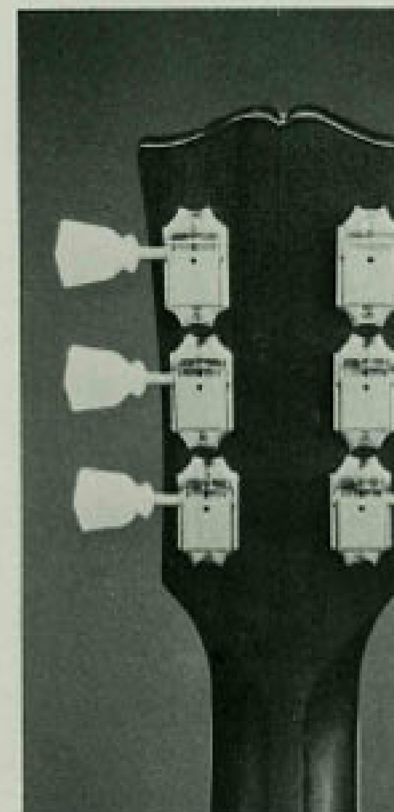
もう言うことなし／マホガニー・ワンピース17°ネックはオールド・スタンダードそのものだ。

ギター全体の中で大きなウェイトをしめるネック。木材の良質さ、それと大切なのはネック形状だ。'60MODELより太目、'58MODELよりスリム。その微妙なニュアンスを持つ'59MODELのグリップ感覚を完璧に再現したRLG。もちろん、オリジナル通りのワイドフレットだ。この抜群のグリップをリバイバルさせたRLG-150、120、90、60には最高級にランクされるマホガニー・ワンピース材をセレクト、ハイグレードな仕様となっている。



オールド・クルーソンのすべてを現代に甦らせたチューニングギア

オリジナルと同一の鉄とブラスのみで構成するのが根条なのだ。素材、加工方法、形状の3要素をパーフェクトに再現した。



オールドP.A.F.サウンドそのまま／オールドタイプのサーキットパーツとの絶妙なコンビネーション。

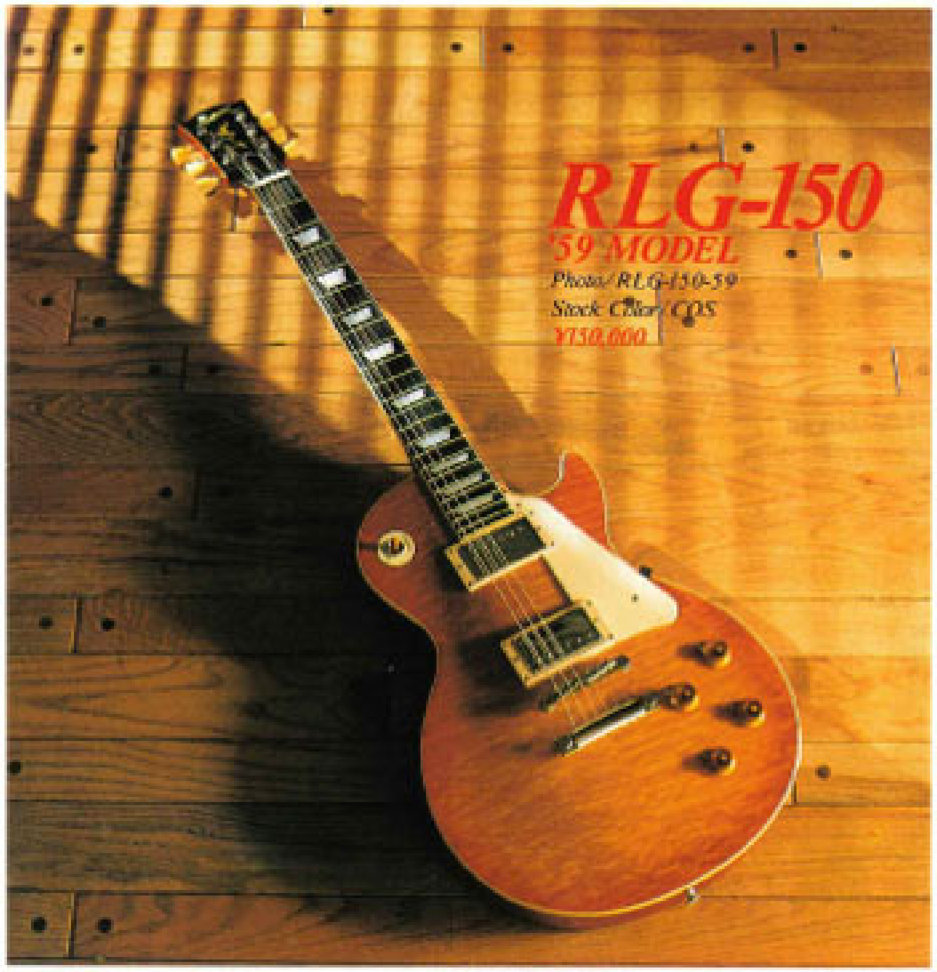
フェルナンデス独自の製法でオールドP.A.F.同様の裏板つきのBIGなバーマグネットを開発。スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、ひかえ目なパワーの中にもコシの強さがあるシブめそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現したのだ。
そして、ハイスペックなサーキットパーツがP.U.シグナルをサポートしている。極めつけはトーンコントローラー。オールドと同タイプのオイルコンデンサーを使用したスペシャルスペックは、限りなくオールドトーンを追求してくれるゾ／



SPECIFICATIONS

	RLG-150 '59	RLG-120 '59	RLG-90 '59	RLG-60 '59
〔ネック〕●材質	マホガニーワンピース		マホガニー	
●シェイプ	Uシェイプローズ指板			
●ナット	ボーン43㎜			
●ヘッド形状	オールドタイプ スモールヘッドスタイル			
●ポジションマーク	パールセル材のデラックス（ディッシュマーカー）インレイ			
●フレット	ニッケルシルバー 1.4×2.7㎜			
●チューニングギア	オールドクルーソンコピ（Nickel）1コブプラスチックツマミ			
●ストリングガイド	——			
〔ボディ〕●材質	カーブドトップ •トップ：フレイムグレインカーリーメイプル2ピースブックマッチ •バック：マホガニー1ピース		カーブドトップ •トップ：ラミネートフレイムグレインカーリーメイプル2ピースブックマッチ •バック：マホガニー2ピース	
〔ネックセッティング〕	セットネックジョイント			
〔スケール〕	24.75"			
〔ピックガード〕	クリーム1プライ			
〔ピックアップ〕	VH-1N×1 VH-1B×1		VH-2N×1 VH-2B×1	VH-3N×1 VH-3B×1
〔コントロール〕●ピックアップセレクター	2 Volume（アンバー色ソーサーノブ） 2 Tone（　　〃　　） 3ポジショントグルスイッチ（アンバー色ノブ）			
〔ブリッジ〕	チューンOマチックブリッジ（Nickel） ストップテールピース（Nickel）			
〔ハードウェア〕	ニッケル			
〔フィニッシュ〕	ラッカー			
●ストックカラー	005 05			
●その他のカラー	46ページカラー表参			
〔本体価格〕	¥150,000	¥120,000	¥90,000	¥60,000
〔ケース〕	〈ハードケース〉 RLG-1 ¥14,000（ブラウンケース） LG-1E ¥10,000（ブラック）		〈ソフトケース〉 LG Style ¥5,500	

The Revival "Burny" RLG Series.



RLG-150
'59 MODEL
Photo/ RLG-150-59
Stock Color/ COS
¥150,000

RLG-120 '59 MODEL
Photo/ RLG-120-59
¥120,000



RLG-90 '59 MODEL
Photo/ RLG-90-59
Stock Color/ CS
¥90,000

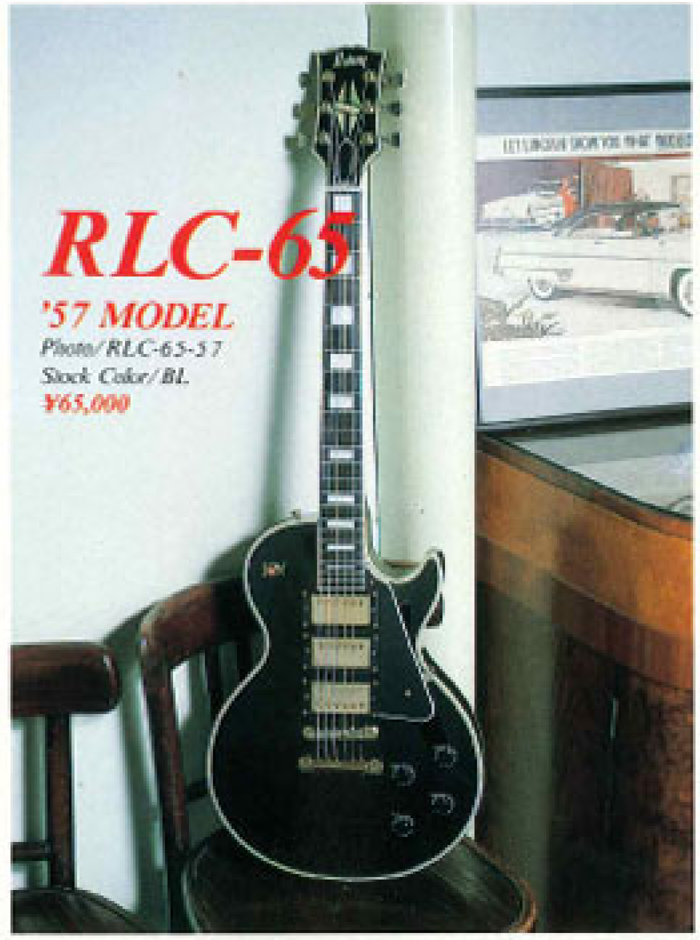


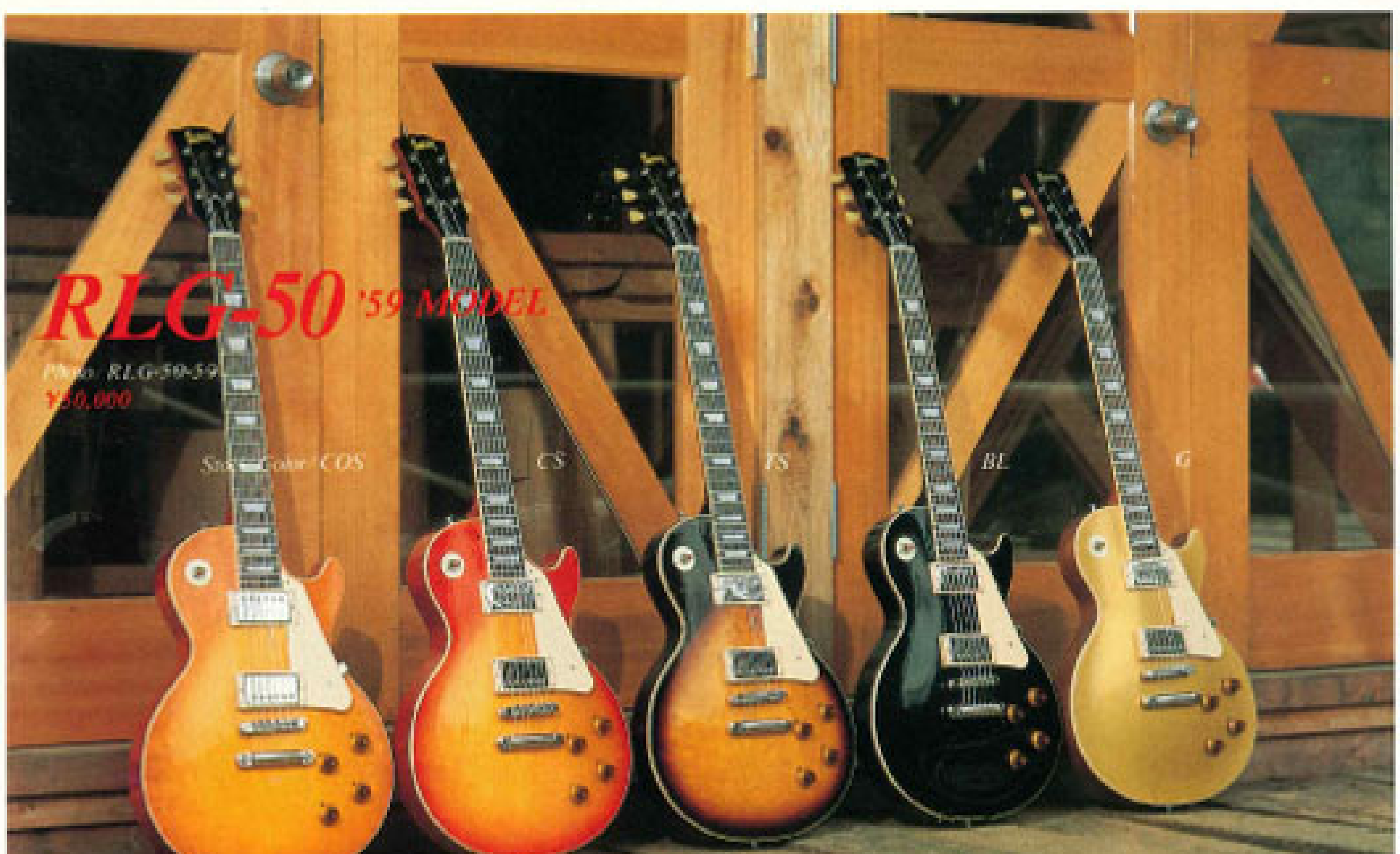


RLG-60 '59 MODEL
Photo/ RLG-60-59
¥60,000

The Revival "Burny" RLG & RLC.







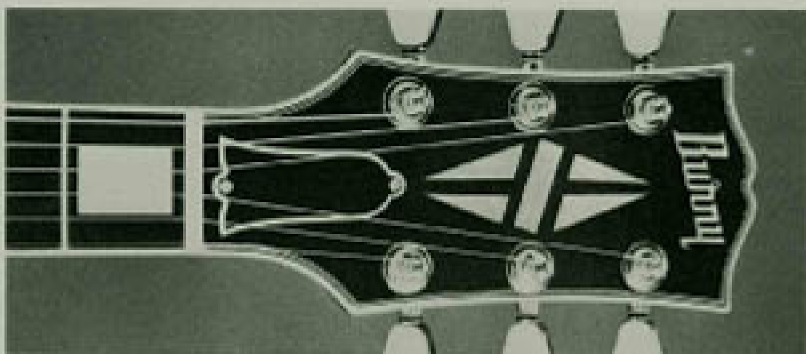


RLC SERIES

ブラック・ビューティーの名を欲しいままにしたハイスペックなRLC-60、65。

レスポール・スタンダードが発売された2年後、フレットを感じさせないギター"フレットレス・ワンダー"と呼ばれたレスポール・カスタムが発表された。ゴージャスに全体にバインディングされ、しかもそのバインディングとスマートにマッチングしたブラックのカラーリング。そんなところから、レスポール・カスタムは"ブラック・ビューティー"とも呼ばれたのだ。デビュー時はRLG-60'56MODEL同様シングルボビンP.U.だが、スタンダード・モデルの歴史経過と時を同じく53年にストップテールピース・ブリッジだったものを、完成度の高いチューンOマチックとのコンビネーションにマイナーチェンジされた。しかし、スタンダード・モデルと決定的に仕様を異にしてるのが、マホガニーで構成されたトップ部だ。そして57年になると、ピーター・フランプトンでおなじみのスリーハムバッキングP.U.に変更された。このモデルを忠実に再現したのがRLC65'57MODELなのだ。

'58年中期から'60年にかけてスタンダードと同様、サンバーストも製作され、時期を同じくして少量ではあるが2P.U.のモデルが生産された。フェルナンデスではオールド・カスタム2P.U.に着目。ヘッド・アングル17°、マホガニー・ワンピースネック、'59スタンダードの血をひいたボディ構造とあいまって、個性的なマホガニー・トップのサウンドを持ったスーパー・カスタムモデルをRLC-60'60MODELで完璧に再現したのだ。



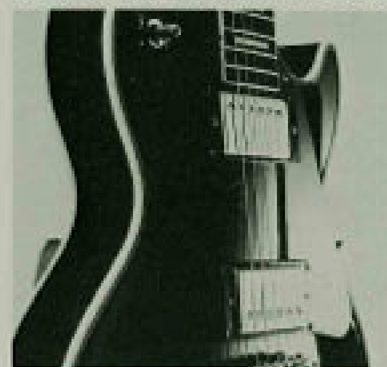
オールド・ヘッドアングル17°はハイテンションのスグレモノ。

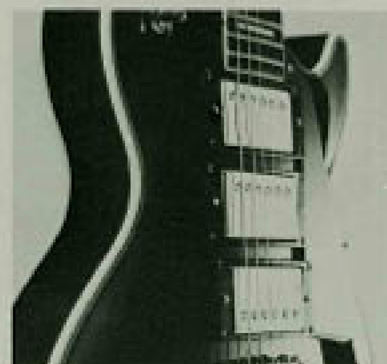
'68年再生産のカスタム・モデルとは決定的に異なるヘッド・アングル17°、最高級マホガニー・ワンピースネックを採用。むろん ヘッド裏のコブはない。
オールド・タイプのトラスロッド・セッティング、アジャスト・カバーがナットとの間隔の広い上部に位置しているので、一目で分ってもらえる。オールド・スペックのネックだけが持つハイテンションを、このRLCは可能にしてくれるのだ。それは、抜群の音響特性となって現われる。ヘッド側面にほどこされたビューティフルなバインディング、クラフトマンによって入念に仕上げられたフレットエッジ・バインディングは、ブラック・ビューティー・カスタムモデルの個性を一段と明確にしている。そして、スリム・ネックと呼ばれている'60年代モデルのネック形状を再現した細身のグリップは、流れるようなフィンガーワークを約束してくれる。

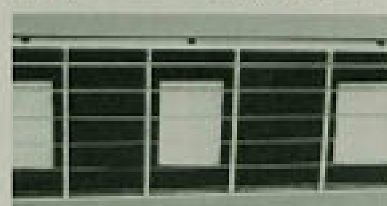


最高のフォルム、カーブド・トップをこのRLCで見事に再現。

トップのフォルムはオールド・スタンダードと同じく、カーブド・トップはサイドがフラットで途中から中央に向けてせり上り、中央部にくるとフラットになっている。このビューティフルなフォルムを完璧に再現。トップ材は、代表的BLブラック・ビューティーはマホガニー、及びメイプルの2ピース・トップ。サンバースト系のCS、TSにはカラー・コンビネーションのきわだちと、サウンド個性を重視したメイプル・トップのコンストラクションだ。

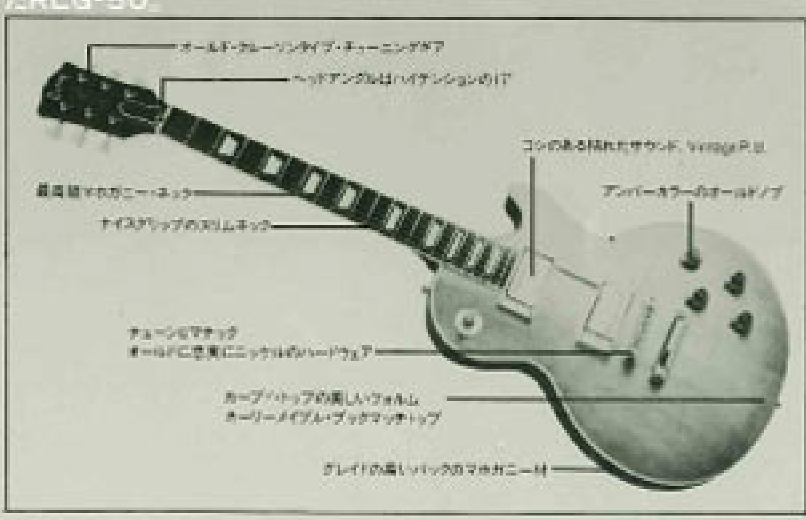






RLG SERIES

オールド・スタンダードの頂点、'59MODELを完璧なスペックに仕上げたRLG-50。



個性的なサウンド、レイドバックP.U.!!

このモデルはサウンド個性面から見た場合、'59MODELと勝負を分かちあうほどの実力を持っている。それは、P.U.のタイプがまるっきり違うところにあるのだ。このレイドバックP.U.サウンドを好んで使用しているミュージシャンには、キース・リチャード、マイク・ブルーム・フィールド、レス・デューディックなどがいるが、きっとこのP.U.のズバヌケた個性的サウンドにホレこんだのだろう。このRLG-60'56MODELでは、このP.U.部分に特に着目し、レイドバック・クリームカバーのシングルコイルP.U.を完璧にRevivalさせた。その他、ボディネックはRLG'59MODELとほぼ同一で、最終フィニッシュはネック・ボディ共ナチュラル。そしてトップ部は渋味のあるゴールドカラーとなっている。



SPECIFICATIONS

	RLC-65 '60	RLC-60 '57	RLG-60 '58	RLG-50 '60
〔ネック〕 ●材質	マホガニー ローズ指板			
●シェイプ	Uシェイプ			
●ナット	ボーン43%			
●ヘッド形状	ラージヘッド with バインディング カスタムスタイル		オールドタイプ スモールヘッドスタイル	
●ポジションマーク	パールセルブロックインレイ		パーセル材のデラックス (ディッシュマーカー) インレイ	
●フレット	ニッケルシルバー 0.5×2.0%		ニッケルシルバー 1.0×2.7%	
●チューニングギア	オールドクルーソンコピー (Gold) メタルツマミ		オールドクルーソンコピー (Nickel) 1コブ プラスチックツマミ	
●ストリングガイド	――			
〔ボディ〕 ●材質	カーブドトップ ・トップ：カーリーメイプル or マホガニー2ピース ・バック：マホガニー1ピース		カーブドトップ ・トップ：カーリーメイプル2ピース ・バック：マホガニー2～3ピース	
〔ネックセッティング〕	セットネックジョイント			
〔スケール〕	24.75″			
〔ピックガード〕	黒・白・黒・白 4プライ		クリーム 1プライ	
〔ピックアップ〕	VH-3N×1 VH-3B×2	VH-3N×1 VH-3B×1	L-9000 Vintage×2	VH-3N×1 VH-3B×1
〔コントロール〕 ●ピックアップセレクター	2 Volume (黒ソーサーノブ) 2 Tone (〃) 3ポジショントグルスイッチ (アンバー色ノブ)		2 Volume (アンバー色ソーサーノブ) 2 Tone (〃) 3ポジショントグルスイッチ (アンバー色ノブ)	
〔ブリッジ〕	チューンOマチックブリッジ (Gold) ストップテールピース (Gold)		チューンOマチックブリッジ (Nickel) ストップテールピース (Nickel)	
〔ハードウェア〕	ゴールド		ニッケル	
〔フィニッシュ〕	ウレタン			
●ストックカラー	BL TS ORS		G	CS BL CGS G TS
●その他のカラー	46ページカラー表参			
〔本体価格〕	¥65,000	¥60,000	¥60,000	¥50,000
〔ケース〕	〈ハードケース〉 RLC-1 ¥14,000 (ブラウンケース) LG-1E ¥10,000 (ブラック) 〈ソフトケース〉 LG Style ¥6,500			

RSA-100

ES-335が登場したのは、1957～'58年頃。ラリー・カールトンやリー・リトナーが好んで使用しているのは、'60年のドットインレイ、ストップテールピースのもの。そのスリムなマホガニーネックでES-335の頂点を極めたといわれている'60 MODELをRSA-100で再現した。
セミアコの命ともいえるボディは、オールドとまったく同様のメイプル、マホガニーのコンビネーション。センターブロックもスプルースとマホガニーのコンビネーションと完ぺきなスペックを誇っている。



RTV-80 RLJ-80

レスポールジュニアの発表は1954年。この頃は、シングルカッタウェイの2トーンサンバーストトップだった。'58年になると、このRLJとRTVのマザーともなっているダブルカッタウェイのモデルになった。これがE・ギターの基本型といわんばかりのシンプル構造は、プレイヤーの技量を素直に表現してくれるのだ。シングルコイルには珍しい、太く芯のあるサウンドをRevivalさせたのだ。
なお、当時のGibsonではイエローフィニッシュはすべてTV MODELと呼んでいた。それは、その頃の白黒テレビではイエローの方がテレビ写りが良かったという理由からネーミングされていたのだ。だから、RLJとRTVの中身はまったく同じというワケだ。



RSG-75

SGスタンダードの'63MODELをREVIVALさせたのが、RSGだ。ライトなマホガニー・スウィンボディ、ダブルカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果でライブでの演奏性は群を抜いている。また、P.U.の反応は鋭く、サウンドはホットだ。カラーは、CR(チェリーレッド)とWN(ウォールナット)の2種類が用意されている。



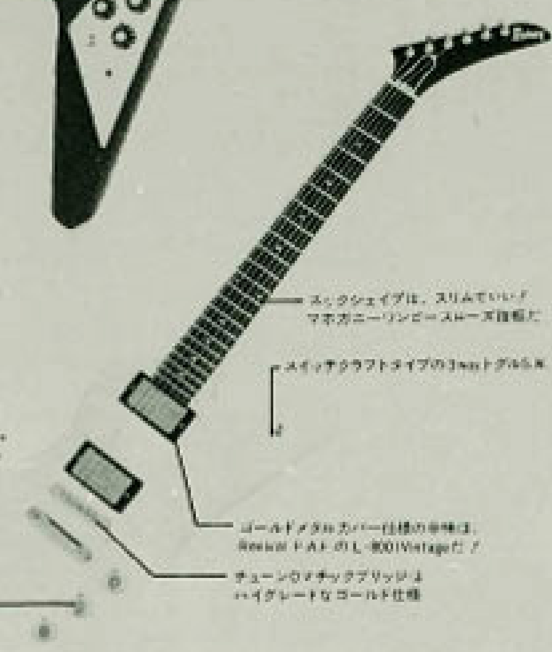
RFV-75

ヘビーメタルサウンドに欠かすことのできない、オーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なVシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1958年の発表から現在までに'64、'70、'74の4タイプがあるが、極めつけはなんといっても'74 MODELだ。ヌケの良いアタックの効いたサウンド。オールマホガニーボディーからなる独特の厚みのあるサスティーンも、あますところなくこのRFVは再現している。



REX-80

エクスプローラは、1958に発表されたが、この頃のボディは、アフリカンコリーナが使用されていた。その後、生産は中止され、'76年に再びデビューしている。
ボディ材はレスポール・スタンダードのバックと同様のマホガニーが使用され、ハードウェアはすべてゴールド仕様になった。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ指板セットネックの絶妙なコンビネーションから引出されるサスティーンの効いた、タイトなサウンドをすべて再現したのが、このREVIVAL REX-80 '76MODELなのだ。



SPECIFICATIONS

	RSA-100 '60	RTV-80 '56	RLJ-80 '58	RSG-75 '63	RFV-75 '74	REX-80 '76
〔ネック〕 ●材質	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース	マホガニーワンピース
●シェイプ	Uシェイプ ローズ指板				ローズ指板	ローズ指板
●ナット	ボーン43%				ボーン43%	ボーン43%
●ヘッド形状	オールドスモールヘッドスタイル	オールドスモールヘッドスタイル		オールドソーンヘッドスタイル	フライングVスタイル	エキスプローラスタイル
●ポジションマーク	6.0φドットインレイ			パールセル割デラックス(ディッシュアーカー)インレイ	6.0φドットインレイ	
●フレット	ニッケルシルバー 1.3×2.7%					
●チューニングマシ	オールドクルーソンコピー(Nickel)1コブプラスチックツマミ	オールドクルーソンコピー(Nickel)メタルツマミ		オールドクルーソンコピー(Nickel)1コブプラスチックツマミ		オールドクルーソンコピー(Gold)メタルツマミ
●ストリングガイド	————	————	————	————	————	————
〔ボディ〕 ●材質	トップ・バックメイプル-マホガニー-メイプルの3プライセンターブロックマホガニースプルース	フラットボディーマホガニー2ピース		マホガニー2ピース	マホガニー2ピース	マホガニー2ピース
〔ネックセッティング〕	セットネックジョイント					
〔スケール〕	24.75″					
〔ピックガード〕	黒・白・黒・白・黒5プライ	ベッコー1プライ		黒・白・黒・白4プライ	白・黒・白3プライ	白1プライ
〔ピックアップ〕	VH-2N VH-2B	L-500 Vintage×1		VH-2N VH-2B	VH-2N VH-2B	VH-2N VH-2B
〔コントロール〕 ●ピックアップセレクター	2Volume 2Tone 3ポジショントグルSW (アンバー色ノブ)(ソーサー型ノブ)	1Volume 1Tone (バレルノブ)		2Volume 2Tone 3ポジショントグルSW (アイボリーノブ)(黒バレルノブ)	2Volume 1Tone 3ポジショントグルSW (アイボリーノブ)(黒スタンダードノブ)	2Volume 1Tone 3ポジショントグルSW (アイボリーノブ)(スピードノブ)
〔ブリッジ〕	チューンOマチックブリッジ(Nickel)ストップテールピース(Nickel)	ストップテールピース(Nickel)		チューンOマチックブリッジ(Nickel)ストップテールピース(Nickel)		チューンOマチックブリッジ(Gold)ストップテールピース(Gold)
〔ハードウェア〕	ニッケル					ゴールド
〔フィニッシュ〕	ラッカー	ウレタン				
ストックカラー	BS CR	JY	CR WN	CR WN	N WR BL CH	N BL CH
その他のカラー	46ページカラー表参					
〔本体価格〕	¥100,000	¥80,000	¥80,000	¥75,000	¥75,000	¥80,000
〔ケース〕	————	————	————	————	FV-1 ¥15,000(ブラック) FVソフト¥8,000	EX-1 ¥15,000(ブラック) EXソフト¥8,000

The Revival "Burny" Series.



RSA-100 '60MODEL

Photo/ RSA-100-60
Stock Color/ CR
¥100,000

BS



RTV-80
'58MODEL

Photo/ RTV-80-58
Stock Color/ JY
¥80,000

RLJ-80
'58MODEL

Photo/ RLJ-80-58
Stock Color/ CR
¥80,000

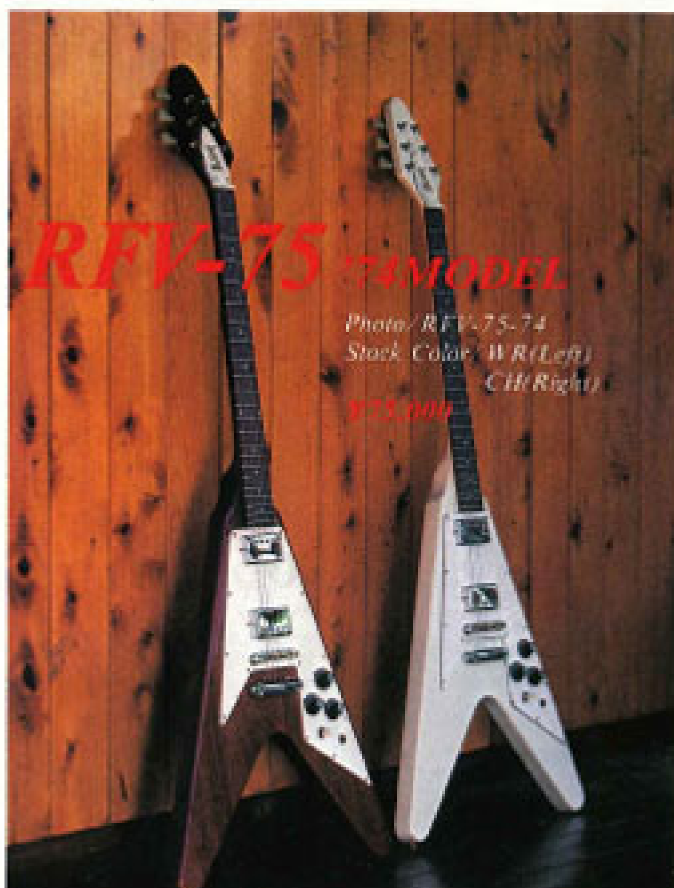


RSG-75
'63MODEL

Photo/ RSG-75-63
Stock Color/ CR
¥75,000

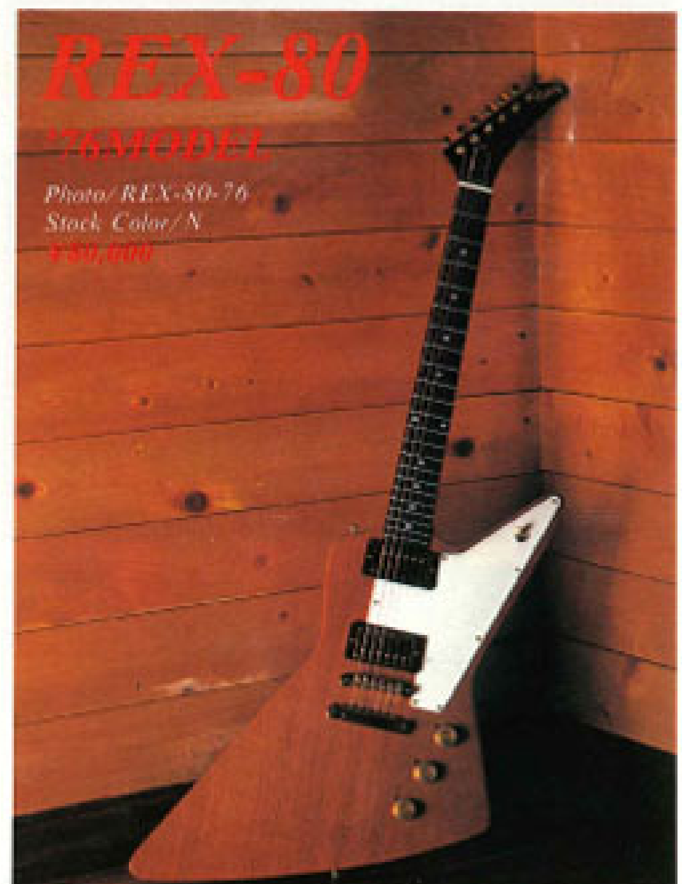
'69 MODEL

Photo/ RSG-75-69
Stock Color/ CR
[illegible]



RFV-75 '74MODEL

Photo/ RFV-75-74
Stock Color/ WR(Left)
CH(Right)
[illegible]



REX-80
'76MODEL

Photo/ REX-80-76
Stock Color/ N
[illegible]

EMG PICKUPS

EMG PICKUPS

EMG-58



1SET ¥22,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specification:

Resonant Frequency	2,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	−85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-60



1SET ¥22,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	−85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-81



1SET ¥22,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	2,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	−85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-H



〈バッテリースナップ, 5Wジャック, P.U.マウントビスは全商品に付属しています。〉

1SET ¥22,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.3 Volts
Peak Output Voltage	1.8 Volts
Output Noise	−85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-SA



1SET ¥53,000
(P.U.×3, ヴォリュームポット×1, トーンポット×2, レバースイッチ×1)

Specifications:

Resonant Frequency	3,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	−85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	150 micro-amps
Battery Life	1,000 Hours

EMG-P



1SET ¥25,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	−85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-J

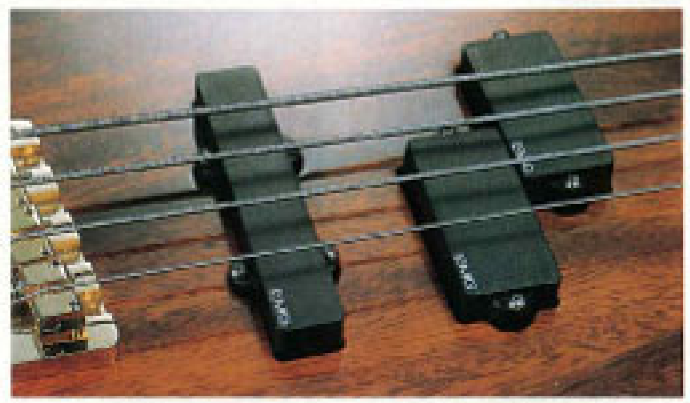


1SET ¥42,000
(P.U.×2, ヴォリュームポット×2, トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	−85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	100 micro-amps
Battery Life	1,500 Hours

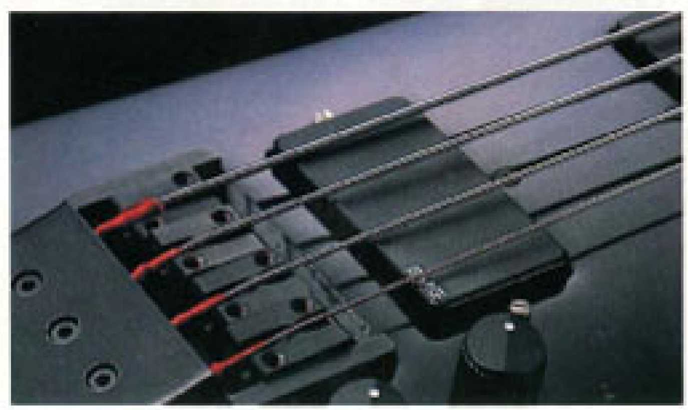
EMG-PJ



1SET ¥42,000
(P.U.×2, ヴォリュームポット×2, トーンポット×1)

Please See the Specifications of the EMG-P & EMG-J.

EMG-HB



1SET ¥22,000
(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	2,700Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	−85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement @ 9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG PICKUPS.

● ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠なパーツとしてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエイションを引き出してくれるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音創りをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバッキング構造で、そのハムバッキング効果はプリアンプを通してエレクトロニクス的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの妨害信号をすべてキャンセルし、まったくノイズはなくなっているのだ。

● TONE DESIGN

EMGピックアップは音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色はバス、ミドル、ハイのフリクエンシー・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフリクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フリクエンシーを変化させ、高度なサウンド調整をするためインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことだ。また、EMGのP.U.はマグネットの強力な磁力にたよってはいないので弦に対してバランスよく作用し、サスティーン性能は他のピックアップの比ではない。

ズバヌケたクオリティーを凝縮。各タイプとも芸術的個性に満ちあふれている。

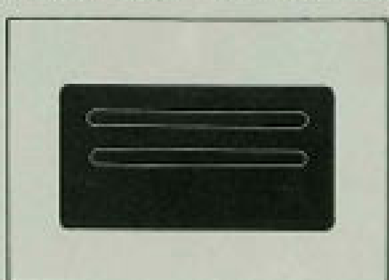
〈EMG-SA〉

スティーブ・ルカーサはじめ多くのプロミュージシャンに支持され、抜群の個性を誇るEMG-SA。そのサウンドは、ヴィンテージ・ストラトの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。このEMG-SAは、ストラトから最高のオーバードライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とパワフルのサスティーン性能を持っている。コンパクトなSTスタイルのパッケージには、スタックスタイル・ボビンのハムバッキング・システムとプリアンプがインナーされ、ノイズのないクリアーなサウンドを可能にしている。特にプレゼンスと鮮明度は、従来のピックアップとは比較にならない抜群の性能なのだ。



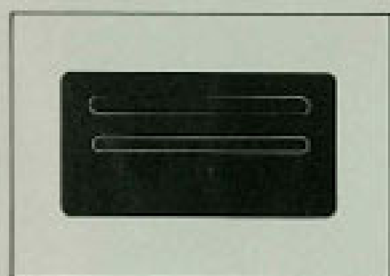
〈EMG-58〉

ヴィンテージ・ピックアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コシのある太い音がきわだつピックアップだ。奥行きと広がりを持った特性は、ボリュームをしぼった時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が可能だ。チョーキングやホールディングしてサスティーンさせた時でも、EMG-58がクリエイトする音はパッセージからフルパワーまで、常にコシのある太いサウンドだ。また、ハーモニックス・サスティーン・セッティングも簡単にコントロールすることができる。



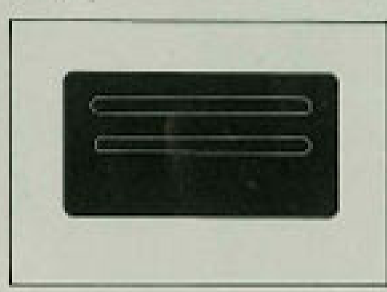
〈EMG-60〉

初期のファイヤーバード・ミニハムバッキングP.U.のサウンドを基本にしたモデルだ。このEMG-60は、シングルコイル・ピックアップのシャープなアタックと、ハムバッキング・ピックアップの強力なパワーを兼ね備えたモデルで、ハイとミドルのフレクエンシー・レスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっている。また、マグネットに2つのコイルをスタック・タイプに組合わせた超ローノイズ特性を持ったデュアル・コイルデザインだ。従来のハムバッキング・ピックアップの場合、シングルノート時とコード・ストロークとでは、サウンドの厚みの差が激しかった。しかしこのEMGは、シングルノート時においても音やせがなくコシのある太いサウンドで、コードストローク時とのサウンドの変化が少なくスムーズだ。



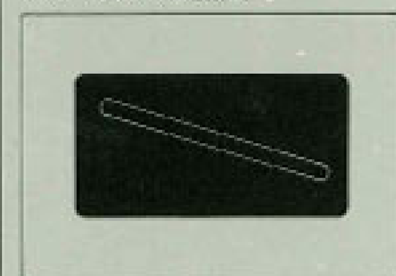
〈EMG-81〉

このEMG-81は、主にリードギター用にデザインされたピックアップで、その音は鋭いアタックと信じられないほどのサスティーンを持っている。ハイとミッドレンジ・ピークの強い、はぎれのよい音を好むギターリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一音一音バランスがとれたパワフルなサウンドは、まさにヘヴィ・メタル、ハード・ポップ系にはうってつけのピックアップといえるだろう。ハイボリュームでオーバードライブさせたとき特に最高の性能を発揮し、ハーモニックス・サスティーンも思のままに出すことができ、ハードなロックをプレイするのには、まさに最高のP.U.システムだ。



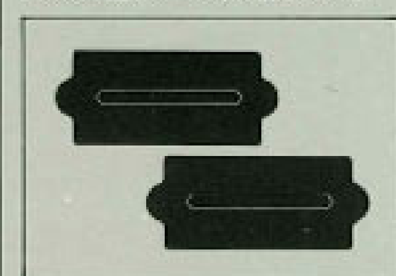
〈EMG-H〉

オリジナル・フルレンジ設計のピックアップが、このEMG-Hだ。クリアーな音を出すためにフレクエンシー・レスポンスは極限まで高められ、多くの倍音を含んだハーモニックス音を出すことができるハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、超高域で音色の補強がおこなわれているからだ。ローやミドルのフレクエンシー・レスポンスを下げることなく、レゾナント・フレクエンシーはフレクエンシー・レスポンス範囲の高い部分で反応させ、いきいきとしたサウンドが可能で、そのサウンドは奥行きのある、艶の高いブライトなサウンドが特徴だ。



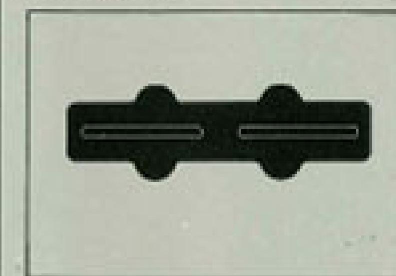
〈EMG-P〉

フレクエンシー・レンジ全域にわたり均一なレスポンスを示し、自然な超高域とハムノイズのない、クリアーなサウンドを創り出す。あらゆるベース演奏スタイル、テクニックに対応し、激しい連続アタックに対してベストなバランスを保ち、リアルでパンチの効いたミッドレンジと完璧なハーモニックを誇るモデルだ。



〈EMG-J〉

ジャズベースのトーンキャラクターである透明感と、コシの強さを特に強調したトーンデザイン設計がなされたモデルで、輪郭のハッキリした音とまろやかなミッドレンジを引きだすことができる。幅広いトーンレンジは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいとも簡単に対応することができるピックアップだ。

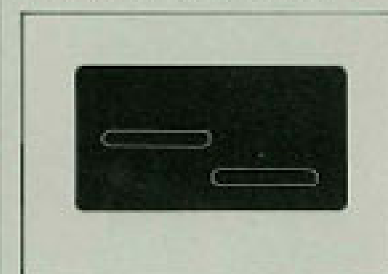


〈EMG-PJ〉

トーンブレンドされた多様性を秘めたワイドレンジ・サウンドが特徴。EMG-Pのピックアップからはパワフルなバスとミドル、そしてハイフレクエンシー・レスポンスの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMG-Jからは温かみのあるミドル、ブライトなハイトーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのピックアップのオリジナル・トーンキャラクターにより、非常にバラエティーにとんだコンビネーション・サウンドを創り出すことができる。

〈EMG-HB〉

EMG-HBは、まったく新しい斬新なベースP.U.だ。超硬質材を使用したベースギターが生み出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボグラファイトを使用したスタインバーガー・ベースにもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が出せるようミッドレンジ・レスポンスの強いピックアップ設計になっている。また、このEMG-HBを従来の木材使用のベースギターにマウントした場合はハイ・フレクエンシーレベルの高い、丸味のあるサウンドになる。そして、他のEMG P.U.と共通する利点としては、ノイズがなく均一の音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ幅がせまい、60%用に設計されている。



ACCESSORIES

SPC（ストラト・プレゼンス・コントロール）

SPC-1(USA) ¥18,000
SPC-2(JAPAN) ¥8,000



EMG-SA専用のミッドレンジをイコライズ・ブーストさせる、パンタイプのコントロールユニット。特にスティーブ・ルカサーはこのSPCが大のお気に入りで常時愛用しているようだ。あのルカサー・サウンドはEMG-SAと、このSPCとのコンビネーションで可能になるのだ。このSPCをコントロールすることにより、深味のあるハムバッキング・サウンドにすることができ、シングルノートでの演奏時においても太いサウンドが創り出せる。だから、ルカサーがソロの部分で多用するというわけだ。ノブをいっぱいに絞りこむと、バイパス状態でイコライズされないEMG-SA本来のサウンドで、フルテンの状態では2,000Hz時、出力は6dBブーストされる。パンタイプ・コントロール使用でどのようなイコライズ・セッティングも自由に行える。

PI-2（フェイズ・リバーシング・ユニット）

¥7,500

PI-2は、すべてのEMGピックアップに使用できるフェイズ・リバース・ユニットで、エレクトロニックを使用し、ピックアップの極性を変化させることができ、従来のようなミニ・トグルスイッチを使用してリード線の接続を変える方法とは全く異なる。位相の切換えをするための回路で、ゲインが下がっても大丈夫のように3dBアップのプリセット・ゲインになっている。PI-2は、ピックアップ・アウトに接続し、ボリューム・コントロールはフェイズ・シフトにはまったく影響を与えずに変化させることができ、完璧なローノイズ回路設計になっている。

PA-2（プリアンプ・ブースター）¥9,500

EMGピックアップ専用の、ブーストタイプ・プリアンプで、ブースト・ゲインを20dBアップすることができる。ローインピーダンスのインプットとアウトプットを持ち、おどろくべき超ローノイズ操作がおこなえる。またボリューム・ゲインは可変タイプなので、最高20dBまでの間を自由にセッティングでき、一度セッティングをしておけば必要なゲイン量を簡単にスイッチできる。

FERNANDES PARTS LIST

チューニングギア

ST-クルーソンタイプ Ni	¥5,000
ST-クルーソンタイプ GL	¥7,000
ST-クルーソンタイプ BL	¥8,000
ST-シャラータイプ CR	¥6,000
ST-シャラータイプ GL	¥8,000
ST-シャラータイプ BL	¥9,000
LG-クルーソンタイプ Ni	¥5,000
LG-シャラータイプ CR	¥6,000
LG-シャラータイプ GL	¥8,000
PB/JB-クルーソンタイプ(逆巻き)Ni	¥9,000
PB/JB-クルーソンタイプ(逆巻き)GL	¥11,000
PB/JB-クルーソンタイプ(正巻き)Ni	¥7,000
RPB/EB-グローバータイプ CR	¥8,000
RPB/EB-グローバータイプ GL	¥10,000

トレモロユニット

RST-ダイキャスト1体 CR	¥5,000
RST-2wayダイキャストブロック Ni	¥6,000
RST-2wayダイキャストブロック GL	¥7,000
RST-2wayスチールブロック Ni	¥10,000
FST-50用ユニット	¥7,000
TED-80用ユニット	¥8,000
BSY-55用ユニット	¥6,000

トレモロユニットパーツ

サドル ダイキャストFタイプ CR	¥200
サドル スチールオールドタイプ Ni	¥250
サドル スチールオールドタイプ GL	¥300
サドル ブラスFタイプ	¥500
サドル ブラスDMタイプ	¥500
サドル ブラスSHタイプ	¥500
トレモロスプリング Ni	¥100
トレモロスプリング BL	¥100
トレモロスプリングストッパー Ni	¥200
トレモロスプリングストッパー BL	¥200

トレモロアーム

RST-5φ-5T(白or黒キャップ) CR	¥500
RST-5φ-5T(白or黒キャップ)GL	¥700
スチール-6φ-6T(キャップ無)CR	¥800
ブラス-5φ-5T(ブラスキャップ)	¥1,500
ステンレス-5φ-5T(キャップ付)TA-1C	¥1,500
ステンレス-6φ-6T(キャップ付)TA-2C	¥1,500
ステンレス-6φ-5T(キャップ付)TA-3C	¥1,500
ステンレス-6φ-5T(キャップ無)TA-4C	¥1,300

ブリッジ、テールピース

RTE-60-コンビネーションブリッジ CR	¥3,000
RTE-80-コンビネーションブリッジ CR	¥3,500
RTE-60用スパイラルサドル Ni	¥700
RTE-80用ブラスサドル	¥800
RLG-ブリッジセット Ni	¥2,500
RLG-テールピースセット Ni	¥1,500
RLG-ブリッジサドル Ni	¥200
RLC-ブリッジセット GL	¥3,000
RLC-テールピースセット GL	¥2,000
RLC-ブリッジサドル GL	¥300
RJB/RPB-コンビネーションブリッジCR	¥2,500
RJB/RPB-ブリッジサドル Ni	¥500

ピックガード

RST-白1P白3P黒1P、黒3P、黒1P(ツヤ消し)	¥3,000
RST-アクリルミラー	¥4,000
RST-アルミブラックコーティング	¥5,500
RST-アルミゴールドコーティング	¥5,500
RST-ブラス	¥10,000
RTE-白1P、白3P、黒1P、黒3P	¥2,500
RTE-ベークライト黒1P	¥4,500
RTE-アクリルミラー	¥3,500
RES-白1P、白3P、黒1P、黒3P、黒1P(ツヤ消し)	¥2,500
RES-アクリルミラー	¥3,500
RPB-白1P、白3P、黒1P、黒3P、べっコウ3P	¥3,000
RPB-アクリルミラー	¥4,000
RPB-アルミ、ホワイトコーティング	¥10,000
RJB-白1P、白3P、黒1P、黒3Pべっコウ3P	¥3,000
RJB-アクリルミラー	¥4,000
RLG-アイボリー1P	¥1,000
RLG用ピックガードサポーター-CR	¥300
RLC-黒3P	¥1,200
RLC用ピックガードサポーター-GL	¥400
RSA-黒4P	¥1,500
RTV-べっコウ1P	¥1,500
RSG-黒4P	¥1,500
RFV-白3P、黒3P	¥5,000
RFV-アクリルミラー	¥7,000
REX-白1P、黒3P	¥3,000
REX-アクリルミラー	¥4,000
RRB-白1P	¥5,000
SD-白3P、黒3P	¥4,000
特注ピックガード(塩ビ、アクリルのみ)	¥6,000以上

プレートパネルカバー

ST-ジャックプレート船型 CR	¥300
ST-ジャックプレート船型 GL	¥500
ST-ジャックプレート船型 BL	¥600
ST-ジャックプレートフラット CR	¥1,000
ST-ジャックプレートフラット GL	¥1,200
ST-ジャックプレートフラット BL	¥1,300
TE-ジャックプレート CR	¥300
TE-ジャックプレート GL	¥500
LG-ジャックプレート黒1P、アイボリー1P	¥300
ST-トレモロバックプレート 白1P、黒1P、黒1Pツヤ消し	¥500
ST-トレモロバックプレート ブラス	¥2,000
TE-コントロールプレート CR	¥1,200
TE-コントロールプレート ブラス	¥1,500
JB-コントロールプレート CR	¥1,200
JB-コントロールプレート ブラス	¥1,500
LG-トグルスイッチバックプレート	¥300
LG-コントロールバックプレート	¥500
4ポイントネックジョイントプレート CR	¥300
4ポイントネックジョイントプレート GL	¥500
4ポイントネックジョイントプレート BL	¥1,250
3ポイントネックジョイントプレート CR	¥300

ピックアップカバー

ST-ピックアップカバー(白・黒)	¥300
TE-ピックアップカバー(フロント用CR)	¥1,000
PB-ピックアップカバー(黒)	¥500
JB-ピックアップカバー(黒)	¥300
LG-ハムバッキングピックアップカバー CR	¥500
LG-ハムバッキングピックアップカバー GL	¥600
LG-ハムバッキングピックアップカバー-CR穴無し	¥600
LG-ハムバッキングピックアップカバー-GL穴無し	¥700
LG-ハムバッキングピックアップカバー-BL穴無し	¥1,500

エスカッション

LG-フラットタイプ フロント&リア(黒・アイボリー)	¥500
LG-アーチタイプ(〃)	¥500
LG-フラットタイプ ブラス クリア	¥1,500
LG-フラットタイプ ブラス CR	¥1,500
LG-フラットタイプ ブラス BL	¥1,800

ヴォリューム、トーン、スイッチノブ

ST-V.Tノブ白、黒	¥200
TE/PB メタルノブ CR	¥400
TE/PB メタルノブ GL	¥600
TE/PB メタルノブ BL	¥600
LG-スピードノブ% 黒、ゴールド、アンバー	¥400
LG-オールトノブ% 黒、ゴールド、アンバー	¥400
LG-スピードノブ、インチ アンバー	¥400
LG-オールトノブ、インチ アンバー	¥400
JB-V.Tノブ 黒	¥200
RB-V.Tノブ 黒	¥400
AB/AG-V.Tノブ 黒	¥800
レバースイッチノブ 白、黒	¥100
トグルスイッチノブ 黒、アイボリー、アンバー	¥100
トグルスイッチノブ ブラス	¥200
ロータリースイッチノブ	¥400

ポット、キャパシタ、ジャック、スイッチ

ポット 250KΩ AorB	¥400
ポット 500KΩ AorB	¥400
スイッチ付ポット 500KΩA	¥1,500
キャパシター マイラー0.047μF	¥100
キャパシター オイル0.022μF	¥200
レバースイッチ5段	¥1,800
レバースイッチ3段	¥1,500
トグルスイッチたて型	¥1,300
トグルスイッチよこ型	¥1,300
ミニスイッチ 6P ON-ON CR	¥1,100
ミニスイッチ 6P ON-ON BL	¥1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON CR	¥1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON CR	¥1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥1,800
ロータリースイッチ2回路4接点	¥3,000
ロータリースイッチ2回路6接点	¥2,000
ジャック(クラフトタイプ)	¥200
ダイレクトマウントジャック Ni	¥1,500
ダイレクトマウントジャック GL	¥1,800

調整レンチ

LL-5/64 六角	¥150
LL-マイナス	¥150
L-4/64 六角	¥100
MM-3/64 六角	¥100
M-2.5/64 六角	¥100
S-1.5/64 六角	¥100
パイプレンチ	¥300

エンドピン

フェンダースタイル Ni	¥100
フェンダースタイル GL	¥200
フェンダースタイル BL	¥200
ギブソンスタイル CR	¥150
ギブソンスタイル GL	¥250
ロックピン CR	¥500
ロックピン GL	¥500

ストリングガイド

ST-クラ型 Ni	¥100
ST-クラ型 GL	¥150
ST-ボタン Ni	¥150
ST-ボタン ブラス	¥200
PB/JB-ボタン Ni	¥200
PB/JB-ボタン ブラス	¥300

ナット

ST-牛骨	¥300
ST-ブラス	¥400
LG-牛骨	¥400
LG-ブラス	¥500
PB/JB-牛骨	¥300
PB/JB-ブラス	¥400

スクリュー

チューニングギアジョイントスクリュー-Ni	¥10
チューニングギアジョイントスクリュー-GL	¥20
ピックガードマウントスクリュー Ni	¥10
ピックガードマウントスクリュー GL	¥20
ネックジョイントスクリュー Ni	¥30
ネックジョイントスクリュー GL	¥50
ネックジョイントスクリュー BL	¥50
エンドピンスクリュー Ni	¥30
エンドピンスクリュー GL	¥50
トレモロスプリングストッパースクリュー Ni	¥30
トレモロスプリングストッパースクリュー BL	¥50
ST用トレモロマウントスクリュー Ni	¥30
ST用トレモロマウントスクリュー GL	¥50
ST用トレモロマウントスクリュー BL	¥50
エスカッションマウントスクリュー Ni	¥10
エスカッションマウントスクリュー GL	¥20
エスカッションマウントスクリュー BL	¥20
ST-サドル用オクターブ調整スクリュー-Ni	¥30
ST-サドル用オクターブ調整スプリングNi	¥20
ST-サドル用弦高調整スクリュー Ni	¥20
TE-サドルオクターブ調整スクリュー Ni	¥30
TE-サドルオクターブ調整スプリング Ni	¥20
TE-サドル弦高調整スクリュー Ni	¥20
PB/JBサドル用オクターブ調整スクリュー-Ni	¥30
PB/JBサドル用オクターブ調整スプリングNi	¥20
PB/JBサドル弦高調整スクリュー Ni	¥20
ST-ピックアップマウントスクリュー-丸頭Ni	¥30
ST-ピックアップマウントスクリュー-丸頭GL	¥50
ST-ピックアップマウントスクリュー-丸頭Ni	¥30
ST-ピックアップマウントスプリング	¥30
TE-ピックアップマウントスクリュー-F Ni	¥30
TE-ピックアップマウントスクリュー-R Ni	¥30
TE-ピックアップマウントスプリング	¥30
PB/JBピックアップマウントスクリュー Ni	¥30
PB/JBピックアップマウントスクリュー GL	¥50
LG/LCピックアップマウントスクリュー Ni	¥30
LG/LCピックアップマウントスクリュー GL	¥50
LG/LCピックアップマウントスプリング Ni	¥30

ネック

ST-メイプルワンピース 21F	¥28,000
ST-メイプル/ローズ指板 21F	¥28,000
ST-メイプルワンピース 22F	¥30,000
ST-メイプル/ローズ指板 22F	¥30,000
ST-メイプル/エボニー指板 22F	¥35,000
TE-メイプルワンピース 21F	¥28,000
TE-メイプル/ローズ指板 21F	¥28,000
PB-メイプルワンピース 20F	¥32,000
PB-メイプル/ローズ指板 20F	¥32,000
PB-メイプル/ローズフレットレス 20F	¥32,000
JB-メイプルワンピース 20F	¥32,000
JB-メイプル/ローズ指板 20F	¥32,000
JB-メイプル/ローズフレットレス 20F	¥32,000

FERNANDES PICKUPS

Vintage

VINTAGE SERIES P.U.は、オールドP.U.を完璧に再現したものです。マグネット、ワイヤーなどをオールド特有の素材を特にセレクト、ワインディングにいたるまで、徹底的に研究開発。オールドP.U.とは何かが、このVINTAGE P.U.でまざまざと知らされるはずだ。

VINTAGE STRAT
VS-1 ¥8,000



VINTAGE TELE(Neck)
VT-1N ¥8,000



VINTAGE TELE(Bridge)
VT-1B ¥7,000



VINTAGE P-BASS
VPB-1 ¥10,000



VINTAGE JAZZ BASS(Neck)
VJB-1N ¥7,500
VINTAGE JAZZ BASS(Bridge)
VJB-1B ¥7,500



VINTAGE '59 HUMBUCKER(Neck)
VH-1N ¥12,000
VINTAGE '59 HUMBUCKER(Bridge)
VH-1B ¥12,000



Super Humbucker



SUPER HUMBUCKER
SH-1 ¥4,500

オールドP.A.F.のトーンをくずさずにハイパワーに仕上げたのが、このスーパーハムバッカーだ。六角レンチタイプポールピース、最ガウスのフェライトマグネットと十分にワインディングされた強力な磁界をもつ、このピックアップからは高出力のディストーション、サスティーンが引き出される。

Dual Humbucker



DUAL HUMBUCKER
DH-1 ¥5,000

マグネット、ワインディングなどはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付き、シリーズ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

VOO DOO



VOO DOO
VD-1 ¥6,000

ブードゥーの名のとおり、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワーピックアップがこれだ。ヘビーデューティーな大型ポールピースはいかなるサウンドをも確実にホールド、その守備範囲はきわめて広い。インナーされているコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この独創的な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサスティーンが引出され、インパクトの強いハードディストーションは他に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクター、ワイヤーは、シリーズ、コイルタップ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

Dog Fighter



DOG FIGHTER
DF-1 ¥8,500

ハイスピードのフレーズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのがこのDOG FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サスティーンは完璧なバランスを保ち、早いフレーズにおいても一音一音明確な、腰のあるサウンドを引出してくれる。それはツインバーによってあらゆる状況においても、均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイクオリティーなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを引出し、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じてくれるはずだ。

Dog Fighter P



DOG FIGHTER-PLUS
DF-P ¥12,000

バーマグネットの発想を一歩進め、ポールピースの様な各弦ごとの調整ではなくグラフィックイコライザー的な微調整を可能にしたのだ。1〜6弦全体のバランスを重視し、プレイヤーの感性をよりリアルにしてくれるDOG FIGHTER-PLUS。インナーしたトリプルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングコンビネーションにより、ハムバッキングP.U.のヘビートーン、シングルP.U.のシャープな立上りをなんなくこなしてしまう。強烈なディストーション、サスティーンが絶妙なバランスで炸裂する。

Dog Fighter III



DOG FIGHTER-III
DF-3 ¥10,000

ハムバッキングピックアップのヘビートーンを持ち、シングルコイルピックアップのブライト、かつシャープな音の立上りをなんなくこなしてしまうDOG FIGHTER-III。インナーしたトリプルフェライト・マグネットは、ツインバーにより強烈かつ均整のとれた磁界を発生させ、あらゆる弦振動をもホールドしてしまう。いまにもオーバードライブしそうなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサスティーンをなんなく引出してくれるのだ。

Dog Fighter S



DOG FIGHTER-STRAT
DF-S ¥6,000

シングルコイル・ピックアップながら、ディストーション、サスティーンのパワフル感は、ハムバッキング・ピックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ピックアップならではの、ハギレのよい、シャープな立上りはこのDF-Sならではのものだ。シングルコイル・ピックアップの新たなサウンドエリアを可能としたDF-S。インナーされたツインマグネットにより強力な磁界で弦を完璧にホールドし、ストレートにアウトプットする。

Dog Fighter SP



DOG FIGHTER STRAT-PLUS
DF-SP ¥7,000

DF-Sのスペックを一歩進め、各弦ごとの微調整を可能にし、1〜6弦全体のバランスをより完璧なものとしたのだ。

SUPER STACK



SUPER STACK
SS-1 ¥8,000

シングルコイルP.U.の代表格、ストラト用P.U.は立上りが鋭い、シャープなサウンドで人気があるが、構造上ノイズが多いということも無視できない事実だ。そのストラトP.U.の持つ個性をフィーチャーし、かつストラトスタイルのままノイズキャンセリングしたのがこのSUPER STACKなのだ。腰のあるブライトなサウンドは、エフェクターを多用してもP.U.自体ノイズキャンセリングしているので、S/N比は抜群に向上し、録音などでは良好な結果が得られるピックアップなのだ。

ONE SHOT



ONE SHOT
OS-1 ¥7,000

基本仕様はTWO SHOT(TS-1)と同じだが、ハイパワーコイルアレンジ設計のタップなしのタイプだ。

TWO SHOT



TWO SHOT
TS-1 ¥8,000

単一のシングルコイルP.U.のなかで、2通りのパワーとトーンカラーをもつタップド・ピックアップ TWO SHOT／VINTAGE STRATと共通した、カラッとした腰のあるブライトなサウンド。そしてシングルP.U.サウンドをたもちながら、ハムバッキングP.U.のパワーにまさるともおとらないヘビーディストーション、ロングサスティーンを可能にした。6φ大口径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。

STRATOCASTER BOOSTER
SB-3000 ¥3,000

ストラトスタイル専用のパワーブースター、ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。



OVER DRIVE & POWER BOOST
RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路、18倍まで強力にゲインアップするパワーブースト2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。キミのアタマをフルに使って、イロイロ活用してみよう！



TONE EQUALIZER
EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.にはすべてマウント可能。回路はすべて配線ずみなのでP.U.とジャックのみ配線するだけでOK。ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビヤかな高音域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。



GUITAR & BASS GUITAR AMPLIFIER
GYRO SERIES

TUBE AMPLIFIER
GRT-100E
¥148,000(GRT-100 ¥138,000)
100W RMS
200W Peak







GUITAR AMPLIFIER *10W RMS* *20W Peak*
GR-10 ¥15,800



GUITAR AMPLIFIER *40W RMS* *80W Peak*
GR-40 ¥49,800



GUITAR AMPLIFIER
GR-60
¥65,000
60W RMS
120W Peak



BASS GUITAR AMPLIFIER *20W RMS* *40W Peak*
GRB-20 ¥23,800



BASS GUITAR AMPLIFIER *30W RMS* *60W Peak*
GRB-30 ¥43,000



GRT-100

オールハンドメイドで製作される、完全受注生産システムのチューブアンプだ。コンパクトではあるが、そのサウンドはビッグアンプ並の迫力。4ボリューム2chで構成されたスペックは、多様なサウンド創りを可能にしている。また、3バンドのトーンコントローラーは、微妙なトーンニュアンスから大胆な音質補正までも可能にしている。さらに細かなトーン設定を望むなら、オプショナルとして5バンドグラフィックイコライザーをマウントしたGRT-100E（¥148,000）も用意されている。

GR-60

精悍なマスクに完成されたメカ。ますます多様化するサウンドに対応するため、新しく開発された"4vol"を搭載。サウンドを切換えるチャンネルは2つ。チャンネル1はシャープなクリアーサウンド。チャンネル2はヘビーなオーバードライブサウンドだ。この4Volでサウンドは思いのままにコントロールできる。また、ライブで威力を発揮するフットスイッチも使用でき、チャンネル切換えもワンタッチだ。

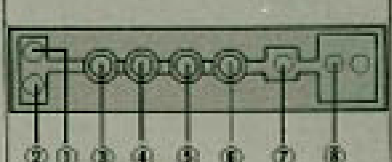
GR-40

小型ながら強烈なエンクロージャーに組込まれたヘビーデューティなスピーカー。プリメインアンプは、GR-60のファンクションをそのまま受けついだコントロール部の4Vol。そして2チャンネルが幅広いサウンドを創り出す。また、各チャンネルごとにPULL・BRIGHT、特に2チャンネルにはPULL-BOOSTゲインなど、使いやすい機能を満載している。

GR-10

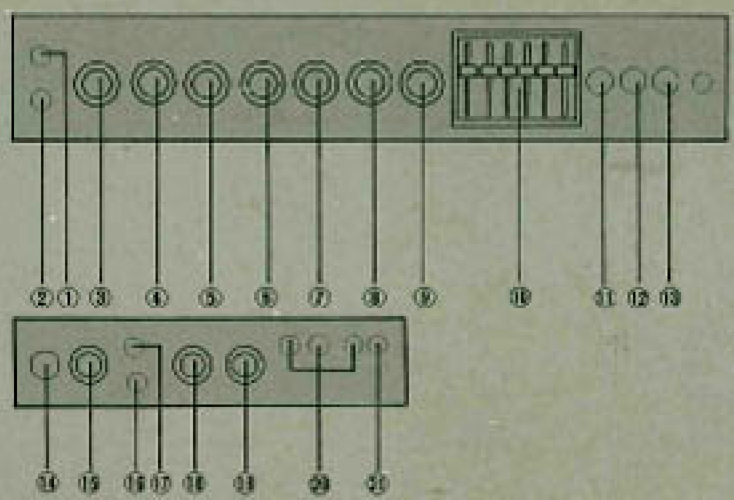
家でのトレーニング、楽屋などでのチューニング、ちょっとしたリハーサルなどにはうってつけのアンプだ。小型・軽量なボディながらピーク20Wまでフルに鳴ってくれる。

また、マスターボリューム付なので、小音量でのオーバードライブサウンドも可能だ。さらに夜間トレーニングの際には、ヘッドフォンアウトが付いているので音量を気にせず使用できる。ハイコストパフォーマンスなギターアンプだ。



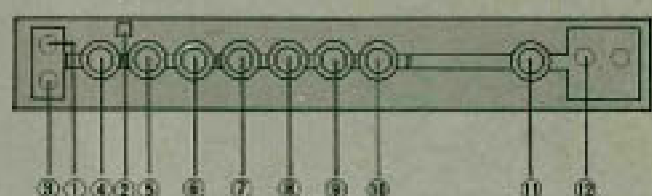
①INPUT HIGH／高感度、高インピーダンスインプット。オーバードライブさせる時はこのチャンネルを使う。
②INPUT LOW／低感度、低インピーダンスインプット。歪みのないクリアーなサウンド。
③VOLUME／音量をコントロールするツマミ。
④MASTER VOLUME／小音量でオーバードライブさせる時に有効。③のボリュームとのコンビネーションで使う。
⑤BASS／低音域をコントロールするツマミ。
⑥TREBLE／中高音域をコントロールするツマミ。
⑦HEAD PHONE／ヘッドフォンが使えます。
⑧POWER SW／電源スイッチ

GRT-100、GRT-100Eフロントパネル／リアパネル



①INPUT／1・2ch共通インプットジャック
②FOOT SW／チャンネル切換フットスイッチジャック
③VOLUME1／1chのボリューム／プPULLでBRIGHT
④TREBLE／チャンネル共通高音域のコントロール
⑤BASS／チャンネル共通低音域のコントロール
⑥MIDDLE／チャンネル共通中音域のコントロール
⑦MASTER1／1chのマスターボリューム、／プPULLでBOOST
⑧LEAD DRIVE／2(LEAD)chのディストーションをコントロールする。／プをPULLするとこの2(LEAD)chになる。
⑨LEAD MASTER／2(LEAD)チャンネルのマスターボリューム。／プPULLでBRIGHT
⑩5素子グラフィックイコライザー(GRT-100Eのみ)
⑪5素子グラフィックイコライザーのON OFFスイッチ(GRT-100Eのみ)
⑫STAND BY SW ⑬POWER SW ⑭GROUND SW
⑮SLAVEのレベルコントローラー
⑯PRE AMP OUT ⑰POWER AMP IN ⑱SLAVE OUT
⑲PRESENCE ⑳REVERB
㉑SPEAKERS OUT
㉒100W、60Wの切換SW

GR-60/GR-40フロントパネル



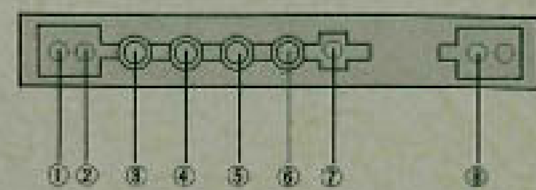
①INPUT ②ch1,ch2 SELECT SW ③ch1,ch2 FOOT SELECT JACK ④VOLUME1,PULL-BRIGHT ⑤VOLUME 2,PULL-BRIGHT ⑥VOLUME 2MASTER VOLUME,PULL-BOOST ⑦BASS ⑧MIDDLE ⑨TREBLE ⑩REVERB ⑪MASTER VOLUME ⑫POWER SW

GRB-30

コンパクトなボディからは、想像もできない重低音を再生する。30cmベース専用ドライバーは、ピーク60Wまでタフに鳴り響き、決して音が歪むようなことはない。

また、コントロール部の充実も見逃せないゾ。ビンビンとしたウナリを再生するMIDDLEのPULL・BRIGHT、チョッパーサウンドを創り出すTREBLE PULL・ATTACKY。深い重低音からトレブリーなアタッキーサウンドまで、あますところなく表現してくれる小型強力アンプだ。

GRB-30 フロントパネル

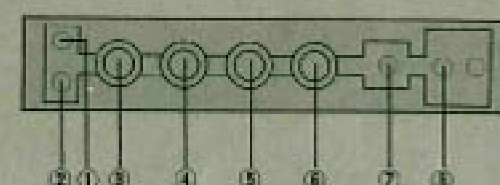


①INPUT/HIGH ②INPUT/LOW ③VOLUME ④BASS PULL/SUPER BASS ⑤MIDDLE PULL/BRIGHT ⑥TREBLE PULL/ATTACKY ⑦HEADPHONE ⑧POWER SW

GRB-20

家での練習、楽屋などでのチューニング、軽いリハーサルなどには、もってこいのアンプだ。コンパクトだけどアンプ部とスピーカー部を分けた完全密閉SP.エンクロージャーで、コシのある低域を可能にした。また、バス、ミドル、トレブルの3バンド・トーンコントローラーにより、微妙なトーンニュアンスから、大胆なサウンド創りまでを可能にしたのだ。

GRB-20 フロントパネル



①INPUT/HIGH ②INPUT/LOW ③VOLUME ④BASS ⑤MIDDLE ⑥TREBLE ⑦HEADPHONE ⑧POWER SW

	平均出力〜最大出力	スピーカー	インプット	アウトプット	コントロール	定格電源電圧・周波数	定格消費電力	サイズ	重量	フットSW.アウト	付属品
GR-60	60W〜120W	30cm 8Ω	チャンネル1,2共通×1 メインイン×1	スピーカー エキストラスピーカー ライン ヘッドフォン	チャンネル1ヴォリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2ヴォリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2マスターヴォリューム(PULL BOOST) バス、ミドル、トレブル、メインマスターヴォリューム、 チャンネル1、2切換スイッチ、リバーブ	AC100V 50/60Hz	40W	W 480 D 250 H 440%	17.2kg	チャンネル切換×1 リバーブ×1 チャンネルブースト×1	ビニールカバー
GR-40	40W〜80W	25cm 8Ω	チャンネル1,2共通×1	スピーカー エキストラスピーカー ヘッドフォン	チャンネル1ヴォリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2ヴォリューム(PULL BRIGHT) チャンネル2マスターヴォリューム(PULL BOOST) バス、ミドル、トレブル、メインマスターヴォリューム、 チャンネル1、2切換スイッチ、リバーブ	AC100V 50/60Hz	25W	W 400 D 220 H 405%	14kg	チャンネル切換	ビニールカバー
GR-10	10W〜20W	16cm 8Ω	Hi LOW	スピーカー ヘッドフォン	ヴォリューム マスターヴォリューム バス トレブル	AC100V 50/60z	7.5W	W270 D150 H270%	2.8kg	—	ビニールカバー
GRT-100 GRT-100E	100W〜200W	30cm 8Ω	チャンネル1,2共通×1	スピーカー エキストラスピーカー プリアウト	ヴォリューム、トレブル、バス、ミドル、 マスターヴォリューム、リードライブ、リードマスター、 スレイブレベル、プレゼンス、リバーブ	AC-100V 50/60Hz	70W	W480 D250 H440%	25.2kg	チャンネル切換	ビニールカバー
GRB-30	30W〜60W	30cm 8Ω	Hi LOW	スピーカー エキストラスピーカー ヘッドフォン	ヴォリューム バス(PULL SUPER BASS) ミドル(PULL BRIGHT) トレブル(PULL ATTACKY)	AC100V 50/60Hz	25W	W 440 H 480 D 250%	14.3kg		ビニールカバー
GRB-20	20W〜40W	20cm 8Ω	Hi LOW	スピーカー ヘッドフォン	ヴォリューム バス ミドル トレブル	AC100V 50/60Hz	15W	W 295 H 340 D 150%	5.1kg	—	ビニールカバー

COLOR VARIATION

OS/オールドサンバースト
YSO/イエローサンバーストオールド
YS/イエローサンバースト
PW/パールホワイト
RS/レッドサンバースト
BBS/ブルーブラックサンバースト
BL/ブラック
CH/クリームホワイト

H/ホワイト
WR/ワインレッド
JY/イエロー
N/ナチュラル
CAR/キャンディーアップルレッド
LPB/レイクプラシッドブルー
SOB/ソニックブルー
RED/レッド

SAP/サーモンピンク
TUB/ターコイズブルー
BUM/バーガンディーミスト
BAS/バタースコッチ
LEOPARD/レパード
SSR/シースルーレッド
SPS/スパークルパープルサンバースト
SGS/スパークルグリーンサンバースト

SRS/スパークルレッドサンバースト
HBS/ホワイトブルーサンバースト
GMB/ガンメタルブルー
BLD/ブロンド
CS/チェリーサンバースト
COS/チェリーオールドサンバースト
CRS/チェリーレッドサンバースト
TS/タバコサンバースト

BS/ブラウンサンバースト
G/ゴールド
WN/ウォーナット
CR/チェリーレッド

	OS	YSO	YS	RS	BBS	BL	CH	H	BLD	PW	CS	COS	CRS	TS	BS	G	WN	CR	WR	JY	N	CAR	LPB	SOB	RED	SAP	TUB	BUM	BAS	SSR	SPS	SGS	SRS	HBS	GMB	左用
FST-155	×	×	×	×	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
FST-135					◎	◎	○	◎													×	◎							×							
FST-115	×	×	×	×	×	◎	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
FST-95	×	×	×	×	◎	◎	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
FST-85	×	×	×	×	◎	◎	○	◎	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎							×	×	◎		◎			※
FST-80	×	×	×	×	◎	◎	○	◎	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎							×	×	◎		◎			※
FST-65	×	×	×	×	◎	◎	○	◎	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎							×	×	◎		◎			※
FST-50	×	×	×	×	◎	◎	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
FPB-P100	×	×	×	×	○	◎	○	○	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎							×	×						
FPB-P110	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
FPB-PJ120	×	×	×	×	○	◎	○	○	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎							×	×						
FPB-PJ130	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
FPB-WJ120	×	×	×	×	○	◎	○	○	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎							×	×						
FPB-WJ130	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
BSV-135	×	×	×	×	×	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
BSV-90	×	×	×	×		◎	○	◎	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎							×	×	◎					
BSV-70	×	×	×	×		◎	○	◎	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎									◎					
BSV-55	×	×	×	×		◎	○	◎	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎							×	×	◎					
EX 100						◎		◎														◎									◎					
EX 85						◎		◎														◎									◎					
EXB-85					○	◎	○	◎	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎							×	×						
RRB-80	×	×	×	×	×	◎	○	◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×								×							
MB-85	×	×	×	×		◎		◎			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎	◎							×	×						—
EB-85	×	×	×	×		◎		◎			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎	◎							×	×						—
SB-85			◎			◎	◎	○													◎								×							—
TED-80						◎	○	○													×									◎						
MG-160	×	×	×	×					×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎								×	×						—
EG-160	×	×	×	×					×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎								×	×						—
BG-180	×	×	×	×					×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎								×	×						—
EB-170	×	×	×	×					×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎								×	×						—
AG-170	×	×	×	×					×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎								×	×						
AB-170	×	×	×	×					×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎								×	×						
AB 180	×	×	×	×					×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	◎								×	×						
RST-80 '54	◎	○				○	○		○												×								△							
RST-80 '59	○	◎				◎	○		◎												×								△							
RST-70 '57	◎	○				○	○														×								△							
RST-70 '64	○	◎				◎	◎														×								△							
RST-60 '66		◎				◎	◎														×								△							
RST-50 '57	◎	○				○	○														×								△							※
RST-50 '64	○	◎				◎	◎														×								△							※
RST-50B '76			◎			○	◎														×								△							
RST-50W '76			○			○	◎														×								△							
RTE-80 '48		○				○	○		◎												×								△							
RTE-70 '59	◎	◎				○															×								△							
RTE-60 '54		○				○	○		◎												×								△							
RTE-60 '59		◎				○	○		◎												×								△							
RES-70 '59	◎	◎				○															×								△							
RES-60 '54		○				○	○		◎												×								△							
RPB-70 '57	◎	○				○	○		○												×								△							
RPB-70 '59	○	◎				◎	○		◎												×								△							
RPB-50 '57	◎	○				○	○		◎												×								△							※
RPB 50 '64	○	◎				◎	◎														×								×							※
RJB-75 '60	○	◎				◎	○		◎												×								△							
RJB-55 '64	○	◎				◎	◎														×								△							※
RLG-150 '59	×	×	×	×	×				×	×	◎	◎		○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RLG-120 '59	×	×	×	×	×				×	×	◎	◎		○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RLG-90 '59	×	×	×	×	×				×	×	◎	◎		○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
RLG-60 '59	×	×	×	×	×				×	×	◎	◎		○	○						×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
RLG-50 '59	×	×	×	×	×	◎			×	×	◎	◎	○	◎	○	◎					×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	※
RLG-60 '56	×	×	×	×	×				×	×						◎					×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RLC-60 '60	×	×	×	×	×	◎			×	×	○	○	◎	◎	○	○					×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	※
RLC-65 '57	×	×	×	×	×	◎			×	×	○	○	◎	◎	○	○					×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RSA 100 '60	×	×	×	×	×				×	×				○	◎			◎	○		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
RTV-80 '58	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×	×		×	×		◎	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RLJ-80 '58	×	×	×	×	×				×	×	×	×	×	×	×		◎	◎		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RSG-75 '63	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×		◎	◎			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RSG-75 '69 Model	×	×	×	×	×	○	○		×	×	×	×	×	×	×		◎	◎			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
RFV-75 '74	×	×	×	×	×	◎	◎		×	×	×	×	×	×	×			○	◎		◎								×	×						
REX-80 '76	×	×	×	×	×	◎	◎		×	×	×	×	×	×	×			○	○		◎								×	×						—

★MUSICIAN'S SERIES は、プレイヤー自身が使用している カラーのみが基本仕様になっていますので、特注カラーは基本的に受付けておりません。

① 特注カラーについて

●工場で塗装する前にカラーオーダーする場合

各機種の基本カラー［表で◎印がついているカラー］以外のカラーが対象となりますが、○印のついているカラーは納期はかかりますが価格アップせずにオーダーできます。

（注）×印のものは特注できません。
△印は基本カラーですが、本体価格＋5,000円になります。

●表のカラーバリエイションの場合は、
ボディーのみ ￥10,000
ネックのみ ￥5,000
ボディ&ネック ￥15,000

●表にないオリジナルカラーの場合は、
ボディのみ ￥20,000
ネックのみ ￥10,000
ボディ&ネック ￥30,000

納期は約2ヶ月～3ヶ月が基本となっています。（注）オリジナルカラーの場合は色サンプルを提出してください。

●ギター購入後カラー変更する場合

再塗装の場合、ボディーにキズがついていたり、塗装をすべてはがさなくてはできないものなど、いろいろな状態が予測されますので、内容により金額は異なります。金額は約25,000円～60,000円の範囲でオーダーすることができます。くわしくはリペアサービスまでご相談ください。

② フィニッシュ塗料の特別指定について

各機種の基本フィニッシュ以外の場合が対象となります。

●Uフィニッシュ（つや消しにしたい場合）
本体価格＋6,000円

●Lフィニッシュ（ラッカー仕上げにしたい場合）
本体価格＋6,000円

（注）特注カラーの指定がある場合は、上記金額に特注カラー料金が加えられます。

③ サウスポーギター

左用は常時生産していませんので機種によっては在庫のない場合があります。新たにオーダーする場合は、約3ヶ月～4ヶ月の納期が基本となっています。価格は本体価格の20%アップとなっています。

（注）左用の場合は、パーツの関係上基本仕様のパーツとは異なる場合もありますので、あらかじめご了承ください。

※印のものは生産していますが、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。
その場合約3ヶ月～4ヶ月の納期が基本となっています。
定価の20%アップになります。

－印のものはオーダーできません。

無印のものはオーダーできますが特注となり、納期は4ヶ月～5ヶ月が基本となります。
定価の20%アップになります。

④ 購入後、加工を要さないパーツ変更

ピックガードやツマミ、ブリッジ、ペグなどの変更はご希望のパーツを購入していただきます。フェルナンデスリペアサービスでパーツ交換する場合は、技術料金をいただくこともあります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしません。

⑤ 購入後、木工加工及びその他の加工を要するパーツ変更

シングルコイルピックアップをハンバッキングピックアップに変更したり、回路変更などの場合です。料金は内容により異なります。フェルナンデスのリペアサービスにご相談ください。パーツが新品の場合でも下取りはいたしません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は――。

東京03-950-8147
大阪06-458-2710
のリペアサービスへどうぞ。

ACCESSORIES

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700

SUPER LIGHT GAUGE-SL



E-1st .008 ¥60　D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60　A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80　E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥60　D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60　A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80　E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



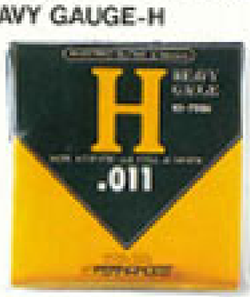
E-1st .009 ¥60　D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60　A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80　E-6th .046 ¥120

LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥60　D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60　A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80　E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥60　D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60　A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80　E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500 New

EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009　D-4th .024
B-2nd .012　A-5th .032
G-3rd .016　E-6th .042

LIGHT GAUGE -L

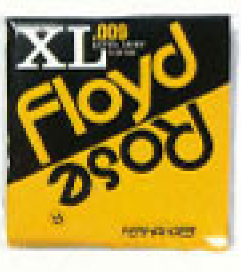


E-1st .010　D-4th .026
B-2nd .013　A-5th .036
G-3rd .017　E-6th .046

Floyd Rose® GUITAR STRINGS GS-1000 SET/¥1,000

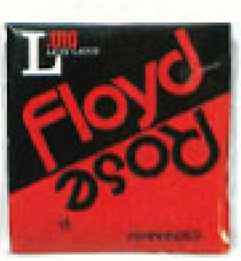
フロイドローズ・トレモロシステム専用に開発されたE・ギター弦。フロイドローズのハードなリアクションに対応した、安定性にすぐれた弦だ。

EXTRA LIGHT GAUGE



E-1st .009　D-4th .024
B-2nd .012　A-5th .032
G-3rd .016　E-6th .042

LIGHT GAUGE



E-1st .010　D-4th .026
B-2nd .013　A-5th .036
G-3rd .017　E-6th .046

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000

MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

BS-2000 SET/¥2,000

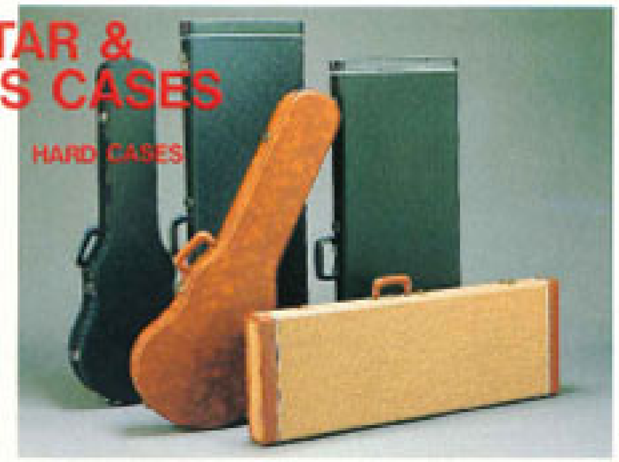
MEDIUM GAUGE



G-1st .045　A-3rd .080
D-2nd .065　E-4th .105

GUITAR & BASS CASES

HARD CASES



FST-1	¥16,000	ST, TE type
ST-TE	¥12,000	ST, TE type
FLG-1	¥14,000	LG type
LG-TE	¥10,000	LG type
FJB-1	¥17,000	JB, PB, SB type
JB-TE	¥13,000	JB, PB, SB type
FV-1	¥15,000	FV type
EX-1	¥15,000	EX type
FR-1	¥16,000	FV-103R専用
MJ-1	¥17,000	ML-120MJ専用
EXB-1	¥16,000	EXB用
AB-1	¥16,000	AB-170, AG-110用
AB-SM	¥16,000	AB-180用
BG-1	¥16,000	BG-180用
EG-1	¥16,000	EG-150用
MG-1	¥16,000	MG-140用
YB-1	¥15,000	YB-33専用
EB-1	¥16,000	イーグルベース
SG-TW	¥16,000	SG-140用

上記以外は受注品となります 納期は1～3ヶ月位 定価は要見積り。

SOFT CASES



ST	¥6,500	ST, TE type
LG	¥6,500	LG, SG type
JB	¥7,000	JB, PB, SB type
FV	¥8,000	FV type
EX	¥8,000	EX type
BSV	¥8,000	BSV type
FR	¥9,000	FV-103R専用
JS	¥9,000	ジャグジンFV type, FV-113R専用
MJ	¥9,000	ML-120MJ専用
EXB	¥9,000	EXB用
RB	¥8,000	リッケンベースtype
AB	¥12,000	AB-170用(アレンビックベース ショート)
ABM	¥12,000	AB-180用(アレンビックベース ミディアム)
BG	¥12,000	BG-180用(ビッチギター)
EG	¥12,000	EG-150用(イーグルギター)
MG	¥12,000	MG-150用(モッキンギター)
YB	¥12,000	YB-33専用([illegible])
EB	¥12,000	イーグルベース用
MB	¥9,000	モッキンベース

上記以外は受注になります。納期は1～2ヶ月位。定価は¥12,000～¥15,000位。

GUITAR STRAPS



①S-1000
N/ナチュラル、Br/ブラウン、BL/ブラック、R/レッド、Y/イエロー、G/グリーン
②S-1500
Bu/クリアーブルー、P/クリアーピンク、G/クリアーグリーン
③S-1500 L
BL/ブラック、W/ホワイト、R/レッド
④S-2000R
BL/ブラック
⑤S-2000
N/ナチュラル、Br/ブラウン、BL/ブラック
⑥S-2500
N/ナチュラル、Br/ブラウン、BL/ブラック
⑦S-3500
N/ナチュラル

S-1000/COLOR VARIATION



SUPER SNAKE CORDS



SS-0.5m ¥1,100
SS-1m ¥1,200
SS-3m ¥1,400
SS-5m ¥1,700
SS-7m ¥2,000

各メーターともカラーは、Bu/ブルー、Y/イエロー、Or/オレンジ、R/レッド、G/グリーン、BL/ブラックの6色がそろっています。



●UNIT-20 ヘッド部/U-20¥13,000
スピーカー部上段/US-10¥8,000
スピーカー部下段/US-20¥8,000
SET/¥29,000

UNIT-20

■U-20
マスターボリューム×1、ボリューム×1、トレブル×1、バス×1、S.P.アウト×2、ヘッドフォンアウト×1、20WRMS、240(W)%×100(H)%×80(D)%
■US-10、20/
16cm フルレンジタイプ、250(W)%×250(H)%×120(D)%





FERNANDES
ELECTRIC SOUND RESEARCH GROUP CO.,LTD.

㈱フェルナンデス

東京：〒151 東京都新宿区下落合2-14-26 Tel.03(950)8141(代)
大阪：〒531 大阪市大淀区中津6-9-9 Tel.06(458)2245(代)
TELEX 2722256 TO FER J.

★仕様及び価格は品質向上のため、予告なく変更する場合があります。1984.1 Printed in Japan.